# TRAS SU TERCERA BODA Y PRONTA MATERNIDAD, HABLAN DE ELLA EX ESPOSOS DE LIZA MINNELLI

# ¡JULIO IGLESIAS CONFIESA SU NUEVO AMOR!

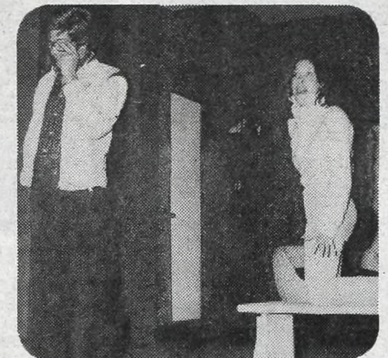


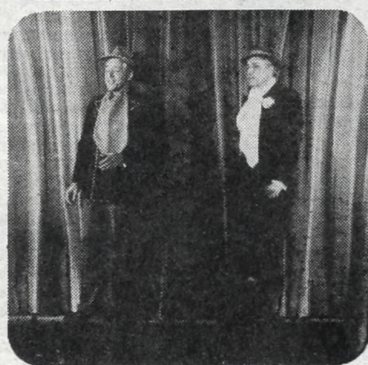

*La revista "Lecturas" de España publica, en exclusiva, las primeras declaraciones amorosas de Julio Iglesias tras su divorcio.*

## POPULARIZADA ACTRIZ, DIVORCIADA Y DE NOVIA

## POR PRIMERA VEZ MIRTHA FUE SUPERADA EN RATING





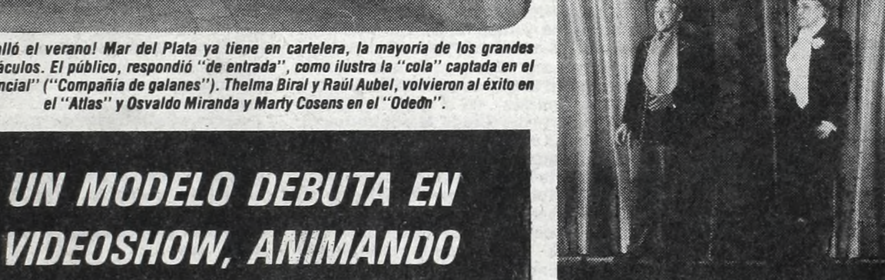


*¡Y estalló el verano! Mar del Plata ya tiene en cartelera, la mayoría de los grandes espectáculos. El público, respondió "de entrada", como ilustra la "cola" captada en el "Provincial" ("Compañía de galanes"). Thelma Biral y Raúl Aubel, volvieron al éxito en el "Atlas" y Osvaldo Miranda y Marty Cosens en el "Odeón".*





Buenos Aires, 23 de Diciembre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.251 de **CRONICA,** no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

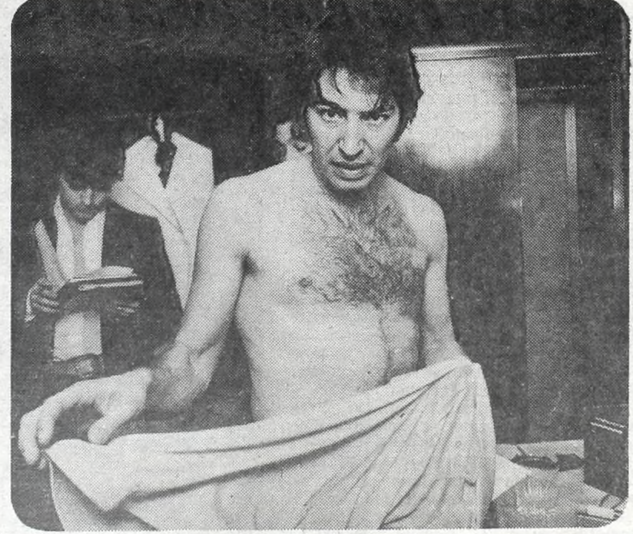



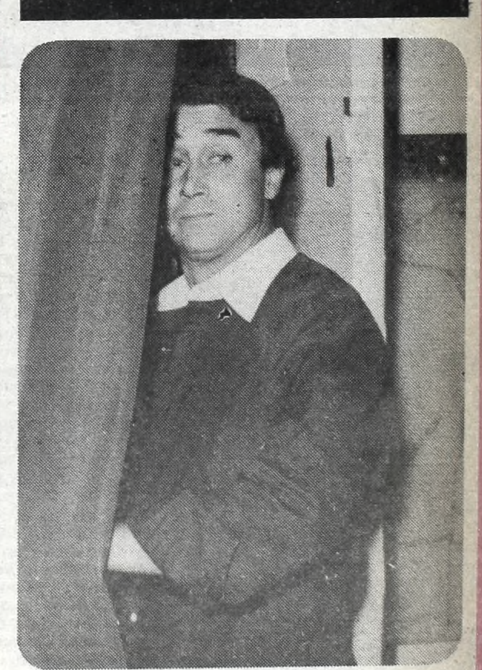
## UN MODELO DEBUTA EN VIDEOSHOW, ANIMANDO

## TV: LOS PROGRAMAS DE MAS AUDIENCIA

## TODA LA INTIMIDAD





*Que los ídolos tienen sus intimidades, no es novedad. Pero que las descubramos, sí. Renán, en Mardel, es supersticioso: ajo para ahuyentar la mufa. Sandro, transpirado, feliz. Y el otro, es Bebán...*

# LA "NOVIA" DE

## Por Primera vez Desde su Divorcio de Isabel Preysler,



Julio y Anne comienzan su "noche inolvidable".



Primero fue la cena. Luego los arrumacos...



Al principio, las tomas fotográficas los sobresaltaban. Más tarde dieron rienda suelta a los mimos. Y hablaron.



Anne simula tomar envión para pegarle con su cartera a Julio (de espaldas). Los amigos ríen con la broma.

**FLORIDA, EE.UU.** (Especial para **"ASI"**).— Julio Iglesias, el cantante español más conocido internacionalmente, tiene un nuevo amor. Ella se llama Anne Marie Potamo y en 1975 obtuvo el título de "Miss Universo". A pesar de que Julio tiene un programa muy apretado de long-play, ya que está terminando su último álbum, ello no le impide hacer escapadas nocturnas a restaurantes y discotecas de moda, en compañía de su nuevo y único amor.

Julio y Anne Marie se conocieron en Australia, en la última edición de las elecciones de "misses", en la que el cantante formaba parte del jurado. Desde entonces, aparte de los contactos telefónicos, sus visitas son mutuas.

Anne Marie Potamo es hoy una cotizada modelo y vive en Nueva York. Nació en Finlandia hace veintitrés años. Hija de una familia adinerada, tras varios intentos, como modelo, llegó a ostentar la corona de "Miss Universo", lo cual le hizo cambiar drásticamente su tren de vida. En estos momentos, su única meta es conquistar al **"soltero de oro"**, como ella llama cariñosamente a Julio.

A pesar de los numerosos romances que le han sido adjudicados al cantante desde su separación de Isabel Preysler, ninguno ofrecía la veracidad de éste, ya que ésta es la primera vez que él se deja fotografiar con una mujer que no sea su ex esposa. Y ambos, incluso, accedieron a contestar algunas preguntas sobre su relación.

—¿Dónde se conocieron?

**—En Australia, con motivo de la elección de "Miss Universo"** —contesta ella rápidamente— **y que conste que me cayó muy antipático...**

Ahora es Julio quien sonríe como con segundas intenciones.

—¿Cómo cambiaste de actitud respecto de él?

**—Me llamó por teléfono para invitarme a salir en Nueva York. Cenamos en "Ninos" y luego fuimos a bailar a "Studio 54"...**

—Ahora que tu actitud hacia Julio ha cambiado, ¿te gustaría que fuera el hombre de tu vida?

**—Conquistar a Julio no me costó trabajo, pero supongo que él también tendrá algo que decir. Yo, por mi parte, lo tengo muy claro.**

—Deduzco, por tu contestación, que no estás segura de lo que Julio siente por tí.

# EL SECRETO NACIMIENTO DEL AMOR

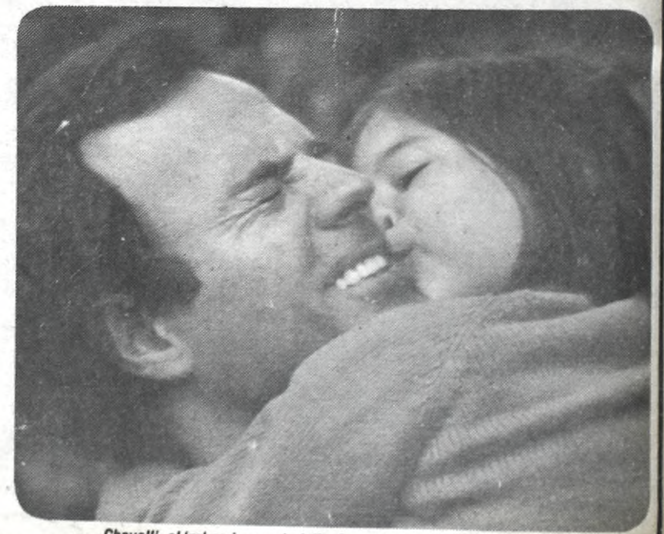


Anne Marie coronada en 1975. Y conoció a Julio.

Si bien resulta evidente que el romance entre Julio Iglesias y la **"Miss Universo"** de 1975 no es de reciente data, resulta imposible **—por el momento—** establecer con exactitud la época en que Cupido prendó sus corazones. Los primeros rumores **"firmes"** circularon hace seis meses, cuando la pareja se dejó fotografiar en un museo de los Estados Unidos. Evidentemente, se trataba de una circunstancia muy poco propicia como para que la especie prosperara. Sin embargo, hoy se puede afirmar sin temor a equivocaciones que, en esa época las relaciones estaban lo suficientemente afianzadas como para dar a conocer la noticia.

Pero Julio Iglesias se cuidó muy bien de dar algún paso en falso. Desde su separación de Isabel Preysler (la madre de sus tres hijos) se lo vinculó sentimentalmente con diversas figuras, algunas de ellas únicamente con relevancia en el país donde Julio cumplía con sus compromisos laborales. Por esa razón nunca se pudo conocer a ciencia cierta si los móviles que gestaban ese tipo de rumores eran exclusivamente promocionales o tenían un fondo de verdad. El cantante, por su parte, mantuvo siempre la misma conducta frente a la prensa: su lema era negar cuanta "amistad" se le atribuyera. Y no era para menos. La anulación de su matrimonio estaba en juego. Y resuelto ese asunto, se acabaron los inconvenientes para develar su vida sentimental.

Quizá la historia del romance quede para siempre en el secreto. Pero eso tiene poca importancia. Hoy Anne Marie Potamo ocupa el segundo lugar en los sentimientos de Iglesias. El primero, es para su hija...



Chavelli, el 'primer' amor de Julio. Con el 'segundo', Anne, habría boda.

# JULIO IGLESIAS

## Admite Estar Relacionado Afectivamente con una Mujer



*La cena tuvo secretos y sonrisas amorosas: un "menú" que Julio y la Potamo consumen ahora todos los días.*

Julio toma la palabra.

**—Si solo de mí dependiera** —afirma— **nos casaríamos mañana.**

Ambos sonríen pícaramente y ella dice que le toma la palabra.

—¿Con qué asiduidad se ven?

**—Siempre que nuestro trabajo nos lo permite, aunque a veces, nos vemos menos de lo que quisiéramos. Hay que tener en cuenta que los dos tenemos nuestras profesiones y debemos cumplir con ellas.**

—Precisamente por esto, las separaciones serán muy frecuentes...

**—Sé perfectamente que Julio está en uno de sus mejores momentos, ya que está a punto de conquistar el mercado norteamericano. Por ello comprendo que nuestros encuentros tengan que ser espaciados. De todas formas, al mínimo hueco procuro estar a su lado.**

Mientras charlamos, Julio, como persona prudente que siempre ha sido, calla y otorga.

—Anne Marie, ¿estarías dispuesta en el futuro a dejar tu actividad profesional para estar al lado de Julio?

**—Basta con que él me lo pida.**.

—¿Y usted, Julio, qué dice a todo esto?

**—Me he casado una vez; Anne Marie es una mujer estupenda y quizás en un futuro próximo, ¿por qué no otra boda?**

—¿Discuten alguna vez?

**—Sí, como todas las parejas** —contesta ella— **sin embargo, en las cosas importantes estamos siempre de acuerdo.**

—¿Piensas que Julio es muy celoso?

**—No sabes hasta qué punto. A veces, hasta se toma un avión desde donde esté para verme. Estamos un rato juntos y al día siguiente se vuelve a sus deberes profesionales.**

**—Anne Marie, ¿cómo es Julio en la intimidad?**

**—Julio es muy cariñoso, muy atento...**

—¿Te gusta viajar?

**—Por supuesto, y así lo vigilo. No me gustaría que ninguna de sus "fans" me lo quitara. Ya sabes que tengo mucha competencia.**

**—¿Qué significa Anne Marie para usted Julio?**

El cantante se queda pensativo unos instantes y, midiendo sus palabras contesta:

**—Aparte de mi hija Chaveli, Anne Marie es la mujer más importante de mi vida.**



*Un restaurante de Florida fue el escenario que eligió la pareja para hacer público su desbordante amor.*

### EL "VIEJO" GANO EL PLEITO

MADRID.— Xavier Cugat se siente **"rejuvenecido"**. El músico, que se hiciera famoso mundialmente hace ya más de cuarenta años al frente de su espectacular orquesta, recientemente llegó de Los Angeles y tiene motivos más que suficientes para estar contento. Acaba de ganar un juicio al Casino de Ibiza, por **"despido improcedente"**. Como se recordará, Cugat tenía un contrato firmado con esa casa de diversiones, pero los dueños de la misma decidieron rescindirlo, por considerar que **"Cugat es un viejo inservible"**, luego de tres meses de actuaciones. Ahora el fallo judicial ha condenado a la empresa a readmitir al músico y pagarle los salarios caídos, que suman varios miles de dólares mensuales. Por otra parte, Xavier Cugat tiene pensado volver a demandar al casino por daños y perjuicios, por entender que el contrato que lo ligaba al establecimiento era por cinco años y eso le ha hecho perder actuaciones que no pudo aceptar por dicho compromiso.

### BRANDO: ALCOHOLICO Y DROGADICTO

NUEVA YORK.— Hace ya tiempo que los médicos advertían constantemente a Marlon Brando que su ritmo de vida estaba alcanzando límites muy peligrosos. Y finalmente se produjo la hecatombe. Días atrás, el cotizado actor debió ser internado en un hospital de esta ciudad para cumplir un tratamiento que se prolongará por espacio de dos meses. Pudo comprobarse que el aspecto de Brando era **"totalmente lamentable"** y que estaba casi **"irreconocible"** cuando llegó al nosocomio. El detonante que precipitó los acontecimientos fue una mezcla de drogas y alcohol que Brando tomó varias veces en los últimos tiempos, y que lo ha postrado. Se supone que la causa de su crisis fue que lo hayan despedido de **"Superman II"** debido a su excesivo peso.

### GARY CROSBY ESCRIBE SOBRE "BINGO"

LOS ANGELES.— Hay quienes no desean que el legendario Bing Crosby descanse en paz en su tumba. Uno de ellos es nada menos que su hijo Gary, quien ya ha cobrado 120.000 dólares por desacreditar un tanto la imagen del famoso cantante y actor. Gary Crosby, distanciado durante muchos años del creador de **"Navidad Blanca"**, contará sin dudas cómo su padre solía castigar a los hijos pegándoles con un cinturón, les prohibía hablar durante las comidas y se enojaba con ellos cuando no lograban destacarse como futbolistas.

### BEN GAZZARA: ADIOS AL MATRIMONIO

HOLLYWOOD.— El actor norteamericano de origen siciliano, Ben Gazzara, de 49 años, y su segunda esposa, Janine Rule, se divorcian tras 18 años de matrimonio. El divorcio lo solicitó ella, exigiendo una parte de las ganancias conseguidas por Ben en sus películas, su casa en Los Angeles y una granja en el estado de Nueva York. Janine era actriz, pero abandonó esta profesión para hacerse sicoanalista. El matrimonio no ha tenido hijos.

### MARLENE ES MUY DISCRETA

PARIS.— Marlene Dietrich acaba de descubrir que sus **"Memorias"** serán un fracaso si no cuenta en ellas cosas que calla, tal vez por considerarlas demasiado picantes y comprometedoras en exceso. Hace muy poco que terminó de redactar el libro, llena de ilusiones, pero sus editores le han dicho que resulta demasiado aburrido. Ellos deseaban más escándalo en sus páginas y ahora la intérprete de **"El ángel azul"**, de 79 años, está vacilando en editarlo o no.

### LOS VESTIDOS DE JOAN

LONDRES.— Ron Kass, el esposo promotor de la veterana Joan Collins quien está considerada como la **"sex-symbol"** de su país **(a pesar de estar cerca de los 50 años)** ha revelado casi como secreto de estado, las medidas de su esposa. Según Ron, Joan tiene unas medidas perfectas: 91 centímetros de busto, 64 de cintura y 91 de caderas, y además usa vestidos de talle diez (inglés). Esto explica el secreto del atractivo de la estrella, que siempre aparece como a punto de emerger bruscamente de sus escotes, ya que el talle diez británico es perfecto... para una mujer que mida 86 centímetros de busto, 61 de cintura y 86 de caderas. El secreto para ser sexy: un talle menos.

### SOFIA Y SERGE: FELICES

PARIS.— A pesar de haber desmentido rotundamente cualquier mínima posibilidad de idilio con el cantante francés Serge Lama, la Loren sigue sin dejarlo ni a sol ni a sombra. En cualquier caso la publicidad habrá sido muy positiva para este hombre de 36 años, de quien jamás se había oído hablar fuera de las fronteras de Francia. Ahora, en cambio, se da el lujo de hacer declaraciones como éstas: **"Sofía lo pasa bien conmigo. Porque yo no soy tan solemne y encopetado como el resto de sus amigos. Conmigo lo pasa estupendamente y nos reímos como locos..."** Si él lo dice...



### LIBERTAD, ALIAS "LA PECHOS"

MADRID. La sexy argentina Libertad Leblanc ha llegado hace pocos días a la capital de España, con el propósito de radicarse definitivamente. La chica tiene su popularidad entre los madrileños y quiere aprovecharla. Todos recuerdan que en su anterior estada aquí, la Leblanc mostró sin rubor uno de sus pechos, durante un programa de televisión que se emitió en directo. "La pechos", como se la conoce aquí es una verdadera reina en autopromocionarse.



### EL HIJO OCULTO DE TRAVOLTA

NUEVA YORK. John Travolta está viviendo su ocaso. Su gloria cinematográfica fue por demás efímera. Pero a él le cuesta reconocerlo. De allí que busque a toda costa estar en el candelero. Por eso surgen historias a su alrededor. La última, habla de su presunta paternidad. El no dice esta boca es mía, pero sus agentes aseguran que **"el niño es fruto de los amores de Travolta con una nativa de Hawaii"**. El chico tendría un año de edad, y John lo habría escondido en casa de sus padres.



• El "Cuarteto Imperial" con más de once millones de placas vendidas en toda América.

# Cuarteto, y Nada más

Esto ocurrió hace unos años. Tal vez no muchos para ciertas cosas y sí bastantes para otras. Era por 1961 cuando Heli Toro Alvarez tuvo la idea de realizar un simple viaje a la Argentina. Y no supuso que ese viaje iba a significar el derrotero de su vida y de su arte. Ya nunca más, al menos hasta el presente, retornaría a su país de origen, Colombia, sino como turista, para visitar amigos, familiares y esas cosas. Ese viaje significaría el asentamiento definitivo en nuestro país. Su Cuarteto Imperial, fue un verdadero impacto popular. Desde su primer hit, "Cumbia sobre el mar" y luego "El perico", lo suyo constituyó una sucesión de éxitos. Exitos reconocidos con discos de oro y de platino y distinciones diversas, como la que le fue entregada hace unos días, no solo por la venta de sus grabaciones en la Argentina, sino también por haber resultado todo un suceso 18 años más tarde, en su propio país.

Desde su primera versión discográfica, el Cuarteto Imperial ha superado largamente a través de sus múltiples grabaciones, la venta de más de once millones de placas en todo el continente. De ahí los trofeos que se le entregaron durante una fiesta realizada por CBS, en el correr de esta semana. Trofeos que hicieron que a don Heli, encargado de recibirlos, se le cayeran las lágrimas, y pronunciara palabras emotivas de agradecimiento al país que ha sabido acogerlo tan generosamente. Y que ya el año pasado, le hiciera grabar un LP denominado "El continuado de Colombia a la Argentina".

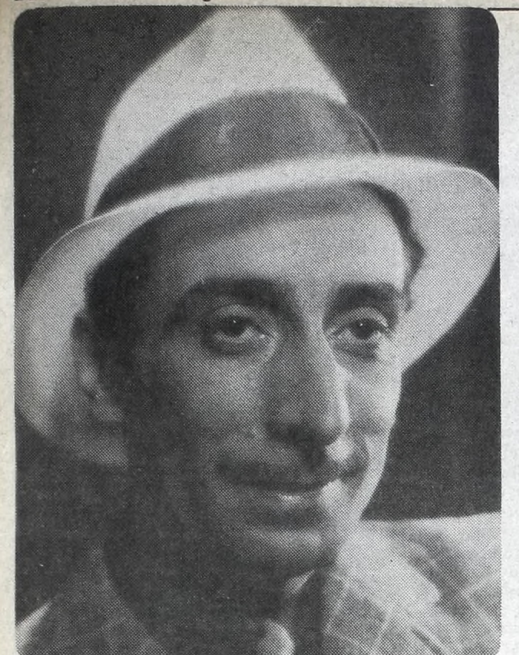
El conjunto en su última entrega discográfica "El continuado del Cuarteto Imperial", hoy en los primeros puestos del ranking nacional y sudamericano, ha vertido 36 temas expresamente escogidos para la alegría de jóvenes y no tanto. Es algo para la evocación actual y para la que será la evocación de los chicos de hoy en un mañana no demasiado lejano. Entre otras obras se encuentran aquel fabulosamente popular "Qué te parece Cholito", "Estoy de Rodríguez", "Salud, dinero y amor", canción que a Sciammarella, le proporcionó una de sus mayores fuentes de ingresos y que hizo bailar y cantar a una generación y media, obras modernas como "Amigo" de Roberto Carlos y el porro de Mochín Marafiotti, cuyo apellido se escribe con una sola "t", "Ojos que no ven". ¿Algo más? Cartón lleno.



Carlos Bordignon, que pugnan por alcanzar el segundo lugar, separados so-

campeonato que alcanzó brillantemente.

deseosos de adquirir su localidad para ver la gran



"Discepolín" y la "pinta" de actor de cine. En "Cuatro corazones".

# "DISCEPOLIN", VIGENTE DESPUES DE 28 AÑOS

## Reflejó en su Obra Todo el Sentir de Buenos Aires... y se Hizo Inmortal



El magnetismo de Discépolo y Zully Moreno.



Dirigiendo su orquesta durante un ensayo. Héctor Varela, es uno de los bandoneonistas.

El 23 de diciembre de 1951 Buenos Aires perdía a su poeta mayor. Al hombre que significó la síntesis de la filosofía ciudadana. A ese esmirriado duendecito del talento inmenso que simplemente se llamó **"Discepolín"**. Abordó todas las facetas de la realización artística y de igual manera descolló. Actor, director de cine y de teatro, músico, director de orquesta típica, compositor y por sobre todo, entrañable buceador de los misterios de la ciudad, centró en el hombre el escalpelo de su análisis para descubrirlo su hermano. Por eso sufrió sus dolores, recorrió sus caminos y supo de esa sucesión de frustraciones que conforma la vida de los humildes. El tango fue su palabra, y así fueron brotando: **"Qué vachaché"**, **"Esta noche me emborracho"**, **"Chorra"**, **"Malevaje"**, **"Soy un arlequín"**, **"Victoria"**, **"Justo el 31"**, **"Yira... Yira..."**, **"Confesión"**, **"Qué sapa, señor"**, **"Secreto"**, **"Tres esperanzas"**, **"Carillón de la Merced"**, **"Alma de bandoneón"**, **"Cambalache"**, **"Condena"**, **"Desencanto"**, **"Tormenta"**, **"Martirio"**, **"Infamia"**, **"Uno"**, **"Canción desesperada"**, **"Sin palabras"**, **"Cafetín de Buenos Aires"**, y tantos otros que tienen el derecho propio de ser piezas antológicas del tesoro de la ciudad gris.

Como lo contara más de una vez el mítico Julián Centeya, los boliches del Parque de los Patricios sirvieron a Discépolo como excusa para dibujar a Buenos Aires. Allí, junto al convite de un **"feca"**, su mesa se convertía en una verdadera reunión de notables. Frecuentaron su compañía Homero Manzi, la voz mayor de Pompeya, y todos los integrantes de aquel rico grupo de Boedo, que escribieron con su sangre y su talento páginas memorables de nuestra cultura popular.

Homero Manzi, ya muy enfermo, a comienzos de 1950, escribió unos versos que después tuvieron música de Aníbal Troilo, donde retrata cabalmente quién era Enrique Santos Discépolo. Homero y **"Discepolín"**, dos elegidos, dos testigos de su tiempo que también coincidieron en el año de su muerte. Manzi, en mayo de 1951, y Discépolo, en diciembre. Por eso vale la pena recordar el retrato del inolvidable **"Barba"**, porque nadie como él pudo calar el alma de ese pequeño genio:

**"Conozco de tu largo aburrimiento / y comprendo lo que cuesta ser feliz / y al son de cada tango te presiento / con tu talento enorme y tu nariz. / Con tu lágrima amarga y escondida / con tu careta pálida de clown / y con esa sonrisa entristecida / que florece en verso y en canción. / La gente se te arrima con su montón de penas / y tú las acaricias casi con un temblor; / te duele como propia la cicatriz ajena / aquél no tuvo suerte; y ésta no tuvo amor. / La pista se está poblando al ruido de la orquesta; / se abrazan bajo el foco muñecos de aserrín. / ¿No ves que están bailando...? / ¿No ves que están de fiesta? / Vamos que todo duele ¡Viejo Discepolín!".**

Nació el 27 de marzo de 1901 en una casa de la calle Paso. No tuvo dificultades monetarias como para tener una esmerada educación. Fue alumno del colegio de Guadalupe, luego concurrió a una escuela mixta y finalmente desembocó en el Normal de Profesores. Quería ser maestro. Pero su destino estaba marcado y él no se escapó. Tango, cine y teatro fueron tres modos de su palabra. Instrumentos distintos al servicio de una misma filosofía.

En la cinematografía su nombre está unido a títulos como **"Cuatro corazones"**, **"El hincha"**, **"Caprichosa y millonaria"**, **"Fantasmas de Buenos Aires"**, **"Cándida, la mujer del año"**. Esfuerzos todos ambiciosos, pero de magros resultados. En cambio el teatro le brindó sus mejores logros: **"El organito"**, **"Mascaritas"**, **"El señor cura"** y esa verdadera creación que fue **"Blum"**, donde el autor y el actor se mimetizaron en un solo genio: Enrique santos Discépolo.

Han pasado veintiocho años, pero la figura escuálida y el talento inconmensurable de **"Discepolín"** siguen descifrando a Buenos Aires. El hombre sigue teniendo las mismas angustias, y Enrique las conocía.



Una escena de "Mateo", gran éxito, que lo unió a Luis Arata.



"Cuarteto" de grandes: Padula, Discépolo, 'Cantinflas' y Homero Manzi.

## Ventas en el Interior

**SIMPLES EN MENDOZA**

1 Río Grande - Franco Simone
2 Estoy soñando - ABBA
3 Tú y yo - Madelaine Kane
4 Chicas malas - Donna Summer
5 Bailarina - Soccio
6 El mejor ritmo de la ciudad - Sweet
7 A toda vela - Commodores

**LONG-PLAY EN MENDOZA**

1 Grandes éxitos - ABBA
2 Grasa de las capitales - S.Girán
3 Estilo Disco I - Varios
4 El show - Carlitos Balá
5 Discovery - E. Light Orchestra
6 Greatest Hits - Bee Gees
7 17 Tops Hits - Varios

**Gentileza Casa Italo Galli**

**SIMPLES EN ROSARIO**

1 Brindemos, brindemos amor - M. Milito
2 Amor en Navidad - Juan Pablo
3 Feliz Nochebuena... - A. del Boca
4 Eran ya casi las doce - Daniel Patiño
5 Río grande - Franco Simone
6 Estoy soñando - ABBA
7 No sé como se llamaba - Juan Antonio

**LONG-PLAY EN ROSARIO**

1 Discovery - E. Light Orchestra
2 Lo mejor de... - Horacio Guarany
3 El continuado - Cuarteto Imperial
4 Amor con ritmo - Varios
5 Grandes éxitos - ABBA
6 Enganchado fiestero - Varios
7 Estilo disco II - Varios

**Gentileza Casa Rom**

# Andreíta en el Disco

## "Feliz Nochebuena...", Otro Simple

Buscando las palabras más adecuadas para su estilo juvenil, casi adolescente, la actriz que hay dentro de Andrea del Boca surge a la hora de las respuestas, cuando se le pregunta, ¿cuáles fueron los motivos que te impulsaron a cantar profesionalmente desde el disco?

**—La necesidad de decirle un montón de cosas lindas a la gente y a todos mis amiguitos. Sobre todo, aquellas palabras o sentimientos que no nos animamos a decir cada mañana, cada tarde o cada noche.**

—¿Esperás tener éxito con éste, tu segundo disco? En todo caso, ¿es el comienzo de una nueva etapa para Andrea del Boca?

**—Para mí, el éxito sería que cada chico le regale a su mamá este poema. De ese modo habré cumplido mi meta. Todavía no puedo decir que sea una gran cantante, porque tengo mucho que crecer y estudiar, pero siento que puedo hacerlo así, bajito, como me gusta cantar a mí. Más adelante espero grabar otros discos como éste y hacer de mi carrera de cantante un complemento perfecto con la de actriz.**

Andrea del Boca es sinónimo de éxito por donde se la mire. Cada labor suya obtiene los más grandes y cariñosos aplausos del público. Hacía muchos años que una niña prodigio, como es su caso, no impactaba tanto a la platea. Ahora es el disco, pero antes fue el cine, el teatro y, desde sus más tiernos años, la televisión. Por eso confiamos plenamente en los resultados de


*Andrea nuevamente en el disco: otro éxito.*

"Feliz Nochebuena, feliz Navidad"

—Andrea, ¿terminaste tus estudios en la escuela primaria? ¿Seguís alguna carrera?

**—Terminé el séptimo grado hace muy poquito. Ahora estoy cursando el primer año de la escuela secundaria, cuyas materias rindo como alumna libre, porque quiero tener todo el día para mí, para poder seguir con la televisión. Mi programa exige un gran sacrificio porque se graba diariamente durante muchas horas y, además, no quiero descuidar mis estudios por nada del mundo. Ah, y también están los avisos para Mar del Plata.**

## Exitos en Capital

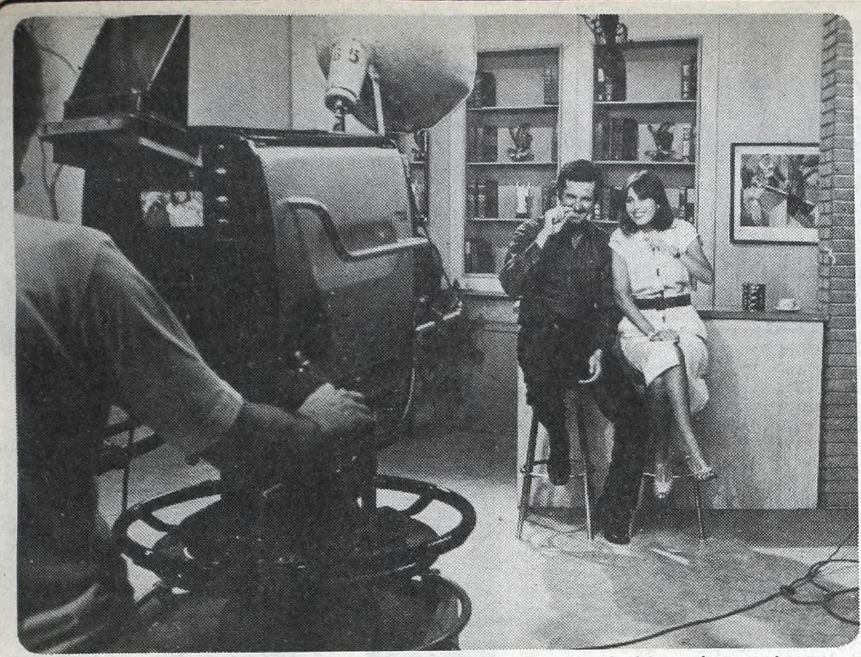
**LONG-PLAY**

1 Discovery - Electric Light Orchestra
2 Grandes éxitos - ABBA
3 El continuado - Cuartero Imperial
4 A divertirse con - Los Wawancó
5 **Boliche estilo disco - Varios/Volumen II**
6 Carta a mi madre - Richard Clayderman
7 Océano de fantasía - Bonnie M
8 Vibraciones - Varios
9 **El show de - Carlitos Balá**
10 Emociones - Julio Iglesias
11 17 Top Hits - Varios
12 **Exitos de primavera - Varios**
13 Cantaniño/Volumen III - Varios
14 Amor con ritmo/Volumen III - Varios
15 Voulez Vous - ABBA
16 Tú y mi guitarra - Los Visconti
17 Ensueño - Clayderman

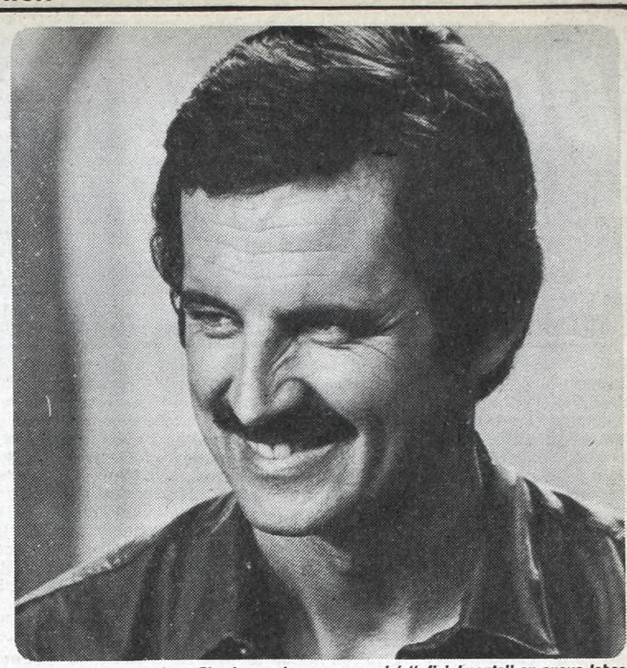
**SIMPLES**

1 Brindemos, brindemos... amor - Milito
2 Estoy soñando - Abba
3 Ritmo caliente - Donna Summer
4 Boleto de ida - Eruption
5 Fui hecho para amarte - Kiss
6 Mi triste navidad - Aldo Monges
7 Tú me diste amor... - Los Iracundos
8 Feliz nochebuena... - Andrea del Boca
9 Debo ir a casa - Bonney M.
10 Río Grande - Franco Simone
11 Gente de la jungla
12 Genghis Khan - Dschinchis Khan
13 Bailarina - Gino Soccio
14 El show de Carlitos Balá - C. Balá
15 My sharona - The Knack
16 Sultanes del ritmo - Dire Straits
17 Amor maduro - Judy Cheecks

**Gentileza casa "Opera"**



Junto a Dolores Pardo en "Videoshow", anunciando a "El Chavo". Por ahora las intervenciones son breves.



El rostro que buscaban. El primero de enero asumirá "oficialmente" su nueva labor.

# NUEVA IMAGEN PARA LA TELEVISION

## Se Llama Carlos Iglesias, es Comisario de Abordo y Famoso Como Modelo. Ahora Debuta Como Conductor Televisivo

Un nuevo rostro aparece desde hace una semana en la pantalla chica todos los mediodías. Aunque la imagen de Carlos Iglesias es conocida por los televidentes como modelo, **"Videoshow", (donde viene haciendo breves intervenciones)** lo **"presentará"** oficialmente como nuevo conductor a partir del 1º de enero.

Sin antecedentes de esta naturaleza en las lides televisivas, este joven alto, de fácil sonrisa y 36 años, reemplazará a los que en este momento forman el equipo periodístico de ese programa de Canal 9.

Todo comenzó cuando Carlos Iglesias acudió como figura invitada. Posteriormente tuvo otras participaciones y su imagen gustó a Llamas de Madariaga porque **"posee las características del joven desenvuelto e inteligente que buscaban"**, dijo Dolores Pardo, también integrante del equipo.

**—Además** —acotó Dolores— **tiene la virtud de ser inteligente. Es "dual", posee capacidad de trabajo y una calidez muy especial que es la que se requiere para poder enfrentar las cámaras.**

Argentino, casado y padre de dos hijos (**Carolina de 7 y Francisco de 5**), Iglesias cursó en su primera juventud tres años de arquitectura. Además del castellano, habla inglés e italiano. Su trabajo habitual o mejor dicho **"sus trabajos"**, son el de modelo (**desde hace 15 años**) y comisario de abordo de Aerolíneas Argentinas. Este último trabajo le permitió recorrer gran cantidad de países, y por lo tanto conocer la idiosincrasia de diversos pueblos. La fotografía también lo contó entre sus filas, y aún en la actualidad se dedica a la fotografía artística y publicitaria.

Como si esto fuera poco, es también actor. En México, donde residió por espacio de un año y medio, tuvo la oportunidad de pertenecer al elenco de varias comedias. En Europa vivió por espacio de dos años con su familia, pero siempre viajando permanentemente a ésta, su tierra natal.

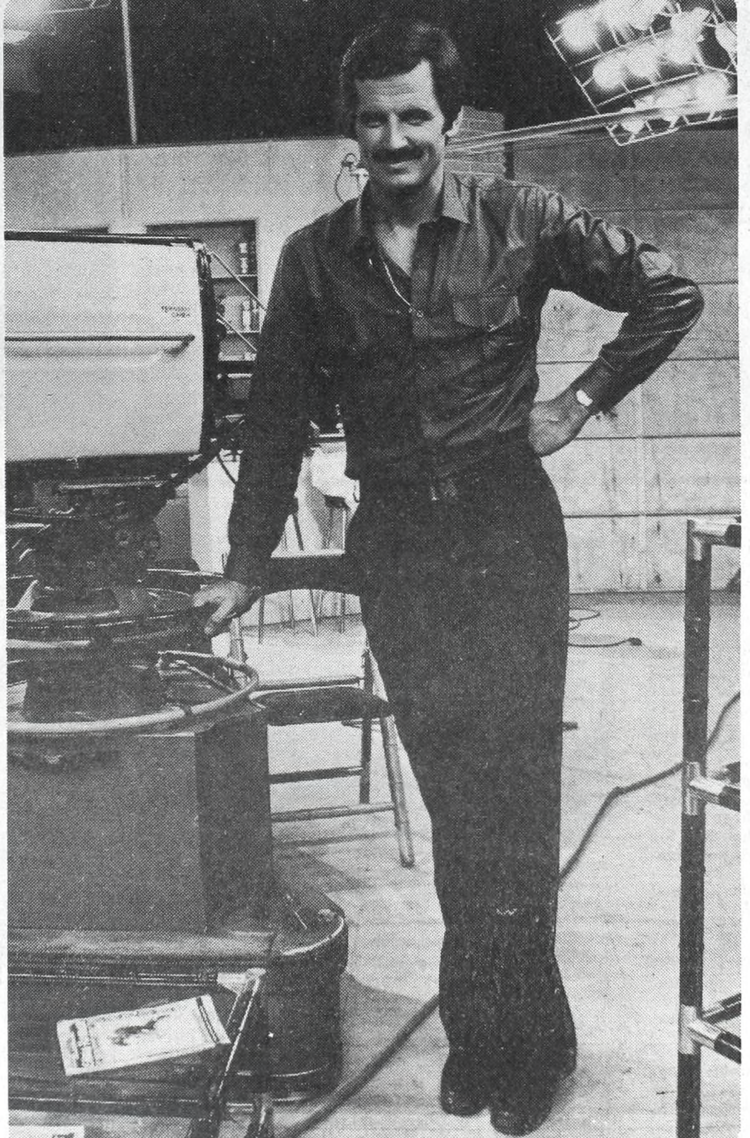
Se radicó temporariamente en más de un país y pudo conocerlos a todos.

En Italia filmó una coproducción de ese país con Argentina, **"Garibaldi"**, de Francisco Rossi.

Buenos Aires también tuvo la oportunidad de verlo en teatro cuando actuó junto a Mirtha Legrand en **"40 kilates"**. Sin embargo el público pudo conocerlo mucho mas por los cortos publicitarios y la gran cantidad de presentaciones que realizó como modelo profesional.

Cuando "Así" lo consultó por su nueva actividad, reaccionó sorprendido:

**—¿Cómo se enteraron, si todavía no se anunció oficialmente en "Videoshow" que en enero comenzaré yo?**



Pidió licencia en Aerolíneas Argentinas para hacer otro tipo de incursiones por el "aire": televisión.

Con su sonrisa habitual, como ya lo están viendo los seguidores del programa **(porque desde hace una semana asiste a diario como invitado)** muy amablemente se prestó a **"confesar" su alegría por esta nueva experiencia que muy pronto vivirá solo.**

**—Esto que voy a iniciar es algo que nace de un deseo mío. Siempre quise, porque me gusta, poder conducir un programa. Aquí vine como invitado, y luego recibí la posibilidad de integrarme a este grupo de gente, cuando me llamó Llamas de Madariaga. Esta es una gran oportunidad para mí, y espero no defraudar ni a él ni al público, por supuesto. Tengo mucho miedo —y agregó— ... bueno, no tanto, la mitad. Y muchos deseos de poder volcar todo lo que pueda de mí en el público. Pienso ir creando un personaje nuevo, de mí, es decir, el de conductor.**

**Aprender y enseñar al público, brindarme y recibir. Quizás parezca una idea un poco romántica o utópica, pero tengo mucha confianza en mí, y creo que lo conseguiré.**

—¿Qué te gusta de la gente?

**—Todo. El manejo con el público es algo que me atrajo siempre. Y en toda mi actividad laboral siempre pude comunicarme bien con mis semejantes. El hecho de ser comisario de abordo, fotógrafo, modelo y actor, me llevan a tener una permanente intercomunicación.**

En el programa permanecerá desde enero a marzo. El lugar de Dolores Pardo será ocupado por Adriana Salgueiro. A Carlos Iglesias le tocará la responsabilidad de presentar las entrevista que Bernardo Nesutadt enviará desde Punta del Este, y las que Llamas de Madariaga presente desde los diversos países del mundo que recorrerá. Los actuales "noteros" se tomarán un par de meses de vacaciones.

Sobre el nuevo compañero, Dolores Pardo expresó.

**—Es una oportunidad que se la merece, porque como amiga puedo asegurar que es una gran persona; esto lo digo porque lo conozco de tratarlo en su profesión de modelo, y no es nada superficial. Por el contrario, es un gran ser humano, creativo y responsable.**

Sin embargo tendrá que decidirse de aquí a tres meses sobre su futuro laboral. ¿Qué pasará con su cargo en Aerolíneas?

**—Tengo un permiso especial por tres meses. Si aparece la posibilidad de continuar en éste o en algún programa televisivo que me interese, tendré que decidirme. Pero por ahora no me hago ningún planteo. El salto que voy a dar es muy grande, y cuando llegue el momento lo pensaré. Por ahora pienso solo en esta gran oportunidad.**

# DE NUEVO, SANDRO Y LA MULTITUD...

## La Reaparición del Cantante en un Escenario, Reafirmó su Magnetismo

Una vez más Sandro puso a prueba el magnetismo que ejerce sobre el público cada vez que sube a un escenario. Su show, preparado para una sola presentación, debió repetirse a pedido del público que agotó las localidades una semana antes del debut, a treinta mil pesos la platea.

Los más fanáticos llegaron con un par de horas de antelación para poder verlo arribar y contemplarlo aunque sea unos minutos a través de la ventanilla del coche que lo trasladó. Pero no les fue posible lograr ese deseo, porque Sandro llegó cuatro horas antes para poder concretar un último ensayo.

Vestido con sobrio sport (**pantalón azul y camisa celeste**) expresó que le gustaba vestir en forma sencilla, y que para el show solo había traído el conjunto que luego lució, de impecable blanco, tanto la camisa como el traje.

**—Lo terrible sería que me pasara algo en la ropa, pues es lo único que traje.** Dijo con picardía, y luego en su camarín, nos mostró otro **"equipo de trabajo"** por cualquier eventualidad, en tono celeste.

Entre sus planes se encuentran varias giras por el interior del país. La primera la realizó el 21 en Zárate, y el 29 será en Parquerama '80 en la Rural. Desde ahora hasta el mes de marzo, visitará Mar del Plata, Rosario, Córdoba, Mendoza y algunas provincias del Norte argentino. A partir de mayo comenzará sus giras por diversos países entre los que se encuentran México y Estados Unidos.

**—En todos los casos el espectáculo que presentaré será el mismo que ofreceré hoy** —dijo el lunes—. **He realizado algunos cambios que creo, gustarán. Esas modificaciones están basadas en los bailes, la iluminación, el sonido y algunos efectos especiales.**

Sobre su vuelta a la rutina de las presentaciones **"en vivo"** en la Capital (**que retomó en diciembre de 1978**), manifestó:

**—Mi regreso no es por nada en especial, ni por el éxito que tuve en aquella "rentrée", como puede suponerse. Todo se debe a un plan de trabajo, que durará unos meses. Luego vendrá otro plan que ya veremos dónde y cómo se llevará a cabo.**

—Después de 18 años de haber surgido, sos uno de los pocos cantantes argentinos capaces de llenar un teatro con más de 2.400 espectadores.

**—No sé si es así. Creo que hay otros que perduran como yo y que también gozan del afecto del público.**

—Pero con tus características musicales, no se ha dado este año alguien que "llenara" como lo lográs vos.

**—Puede ser.** Y mostrando su amplia sonrisa, agregó. **¿Qué me querés hacer decir?**

Y a las diez y media de la noche comenzó el delirio de los presentes en el teatro **Opera**, los que no dejaron de corearlo ni aplaudirlo a lo largo de la treintena de canciones que interpretó, entre las que se encontraban **"Rosa Rosa"**, **"Te propongo"**, **"Voy a abrazarme a tus pies"**, **"Quinto A"**, **"Fue la última"** y **"Se nos va la vida"**. Muchas pertenecían a su nuevo LP y otras, las que fueron reafirmando su éxito a través de los años.

Aunque muchas jóvenes debieron luchar contra los **"acomodadores"** para poder llegar al escenario y tomarle aunque sea una foto, solo algunas lo lograron. También le entregaron gran cantidad de ramos de rosas, las que Sandro recibió cálidamente. En un momento expresó que se sentía muy contento y agradecido por la amistad que le brindaba el público en ésa y en cada presentación.

Como ocurre cada vez que el dueño de **"Rosa Rosa"** y de **"Trigal"**, se presenta, la salida del teatro también brindó su **"show"**. Hubo una desmayada, cincuenta metros de **"cordón humano"** esperándolo más de una hora, y finalmente gran cantidad de jóvenes que se trepaban al auto que lo conducía, y que le dieron bastante trabajo a los guardianes del orden.



*Transformado. Ya había "entrado en calor". Sus "fans" también...*



*EL público, femenino en su gran mayoría, exteriorizó su "cariño".*



*La agilidad de siempre, en actitudes que arrancan gritos y aplausos.*

*Las primeras filas del "Opera" fueron copadas por jovencitas.*




Finaliza la primera quincena de diciembre. En los pueblos diseminados en pequeños valles de la Puna o de las sierras y a lo largo de la Quebrada de Humahuaca, vaso comunicante entre nuestro Noroeste y al altiplano boliviano, ya menudean los preparativos para celebrar la llegada de la Navidad. Está quien arma los tradicionales pesebres con figuras hechas de barro, quien se ocupa de las arpilleras para darle forma a aquéllos, quien ensaya los villancicos que habrán de entonarse en la Nochebuena mientras de papeles amorfos y coloreados van surgiendo las flores y guirnaldas que adornarán el día más bello de la humanidad; están también los que se encargan de comprometer al grupo que ha de integrar el misachico, incluidos los que han de llevar en andas al santo de bulto, los abanderados, el bombisto y el tocador de quena para ponerse en marcha rumbo a Yavi, Tilcara, Maimará, Purmamarca, Catamarca, La Rioja, Malligasta o cualquier otro lugar de los que concentran para el 25 de diciembre la fe de los pobladores serranos, animando por varios días los meandrosos caminitos requemados por los soles y las nieves y ebrios de casi perpetua soledad.

Ya más cercana la Navidad, aquí ha adquirido forma el pesebre enjoyando el rústico rancho; más allá se ha levantado el mástil del que penden cintas multicolores, para que los niños dancen trenzando y destrenzando las mismas al par que se entonan villancicos que no envejecerán mientras la fe aliente el alma de esas gentes sedientas de amor, como está sedienta la tierra inhóspita, de semblante pétreo pero que les da fuerza para seguir viviendo. Los misachicos han ido arribando a su lugar de destino.

El día 24 es de bullicio. Ese mundo cerril en febril espera, es en pequeño el mundo entero que aguardará velando el nacimiento del Rey de Reyes, para recibirle de rodillas prosternado ante su omnipotente poder celestial, pues será el único que oirá las demandas de cada uno de sus vasallos, el único Rey que podrá satisfacerlas bendiciendo el hogar, multiplicando el ganado, derramando la lluvia bienhechora, velando por la salud de todos...

**Se acerca la medianoche; los templos se llenan de fieles que crecen en número por instantes para escuchar la misa de gallo. Esta misa representará el nacimiento temporal de Jesucristo; la que se celebrará en la madrugada del día 25 simboliza el nacimiento en el corazón de los justos con la adoración de los pastores, la que tendrá lugar en la mañana señala el nacimiento del Verbo (o Espíritu Divino) en el seno de Dios Padre.**

La noche de paz grita su alegría en las explosiones arrítmicas de la cohetería casera, complementada con camaretas y bombas de estruendo que anuncian la Natividad del Señor, mientras se entonan dentro y fuera de los templos, frente a los altares o frente a los nacimientos y en torno del "árbol" de las cintas, los villancicos más dulces: Bailad pastorcitos/Bailad en Belén/Que Dios ha nacido/Para nuestro bien/A la madrugada/Nació el Niño Dios./Como a la alborada/Dio su luz al Sol./Canten pajaritos/Con mucho contento/Diviertan al Niño/En su nacimiento./Santa Margarita,/Carita de luna./Méceme este niño/Que tengo en la cuna/Bailad pastorcitos/Bailad en Belén,/Que Dios ha nacido/Para nuestro bien./

Frente a los "belencitos", un niño ágil representa la pantomima del huachi-torito, novillito que corre de un lado a otro amenazando con su cornamenta endeble a quien ose oponerse a su paso, para terminar doblegando su rebeldía cerril frente al Niño Dios, ante la algarabía de chicos y grandes, mientras se desgrana la canción alusiva.

Al huachi
Huachi-torito
Toritó del corralitó...
Al huachi
Huachi-toritó
Toritó del corralitó
del corralitó...
del corralitó...

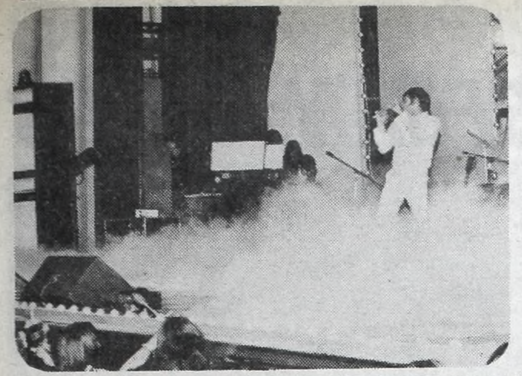
La Navidad transcurre serena y feliz; una honda paz interior anega el alma de estos seres que han celebrado con la misma devoción que aquellos pastores de Belén, el misterio del nacimiento del Señor, que han colmado las alforjas de sueños y esperanzas para retomar a sus lejanos hogares con la fe encendida, sintiéndose quizá como nunca y sin poder explicarlo, más puros y más buenos.

Cuando retomen los caminos que los han traído, a pesar de la aridez de los pedregales que quieren aferrarse a las ojotas o gastadas alpargatas, de las cuestas que se disimulan repechando con más fuerzas su empinado declive, un rosario de coplas enflorarán los cerros desnudos, como aquélla tan honda que atesora la profundidad de un mensaje:

Vallecito, vallecito,
Cante, cantemos los dos,
Que con cajas y charangos
Ha nacido el Niño Dios.

A dos días de una fecha que nos llega tan hondamente a

pugnan por alcanzar el se-
campeonato que alcanzo
brillantemente
deseosos de adquirir su localidad para ver la gran


*Un poco de humo para una canción romántica, llena de susurros.*


*Sandro en el camarín, dialogando sobre sus expectativas con "ASI".*


*Una joven no resistió la aglomeración y se desmayó. Se la llevaron.*

todos, he querido actualizar un libro de **Félix Coluccio** y **Tomás Di Taranto** titulado "Folklore del Noroeste". Los autores de reconocido prestigio en nuestro medio, quisieron realizar un enfoque distinto de aspectos poco difundidos del folklore argentino.

◆ **GRACIAS...**

A los amigos que han tenido la atención de saludarme con motivo de las fiestas de fin de año con las tradicionales tarjetas postales y los buenos deseos. Desde Diamante, provincia de Entre Ríos, Los Hermanos Cuestas, el Sexteto Tango, Carlos Torres Vila, Los Chalchaleros, Ariel Ramírez, Mariano Mores, Los del Suquía, Daniel Altamirano, Aldo Monges y el "Cholo" Aguirre, desde España.

◆ **COSQUIN '80**

Con la presencia del señor intendente municipal, don Agustín Marcuzi, y los miembros de la Comisión de Folklore de la ciudad de Cosquín, se llevó a cabo en la Casa de Córdoba de la ciudad de Buenos Aires una conferencia de prensa, en la que se informó al periodismo metropolitano acerca de los detalles del XX Festival Nacional de Folklore que se llevará a cabo entre los días 19 y 27 de enero de 1980, con la participación de las figuras más populares del cancionero criollo. Hicieron referencia al aspecto artístico de la fiesta el ingeniero Alejandro Blaess y la señorita Irina Cazenave, quienes también se ocuparon del Pre-Cosquín (Concurso de nuevos Valores) que se cumplirá del 12 al 16 de enero y que permitirá conocer los intérpretes no profesionales que tenemos en el interior del país.

El doctor Acosta se ocupó extensamente del Congreso del Ateneo Folklórico y de la XIV Feria Nacional de la Artesanía Popular Argentina que funcionará entre los días 12 y 27 de enero.

El cierre de la reunión de prensa estuvo a cargo del señor Edgardo González, jefe de prensa del Festival de Cosquín, quien agradeció muy especialmente a todos los periodistas de nuestro país por el apoyo brindado a través de tantos años al Festival Mayor de América.




**LUCIANO BIANCO, secundado por el guitarrista Adolfo Vega y el bandoneonista Alberto Caropresse, reapareció anoche en el Club de Pescadores de la avenida Costanera y Sarmiento —después de siete años de inactividad— interpretando "Pa' que sepan cómo soy", "Dicha pasada", "Tiempos viejos" y "El motivo", en la fiesta organizada por sus compañeros de la Feria Modelo de Belgrano para despedir el año, con la presencia del comandante (R) Enrique E. Lotz, director de Abastecimiento y Consumo de la municipalidad de Buenos Aires; el comandante (R) Antonio Félix Amicarelli, director de Centros de Abasto; Carlos Palermo, director de Planeamiento Comercial y del comodoro (R) Oscar R. Cervone, secretario de Servicios Públicos. Fue una magnífica experiencia la de Luciano Bianco, quien recordó, ligeramente, su actuación en Japón con la orquesta del maestro Florindo Sassone, con quien realizó sesenta recitales durante los meses de abril y mayo de 1972, conquistando un centenar de amigos nipones con quienes mantiene desde entonces una nutrida correspondencia. Luciano Bianco cerró el desfile artístico que se inició con Argentino y Claudio Ledesma, la jazz "Florida", Los Trisinger y los permisionarios Peña y Martínez, que lucieron sus habilidades en piano y guitarra, respectivamente.**

* * *

**LILIANA LOPEZ FORESI presentó el último programa de "Ronda de Tangos" de Canal 11 que abrirá un paréntesis hasta marzo de 1980, en el que desfilaron sucesivamente Roberto Rufino, Donato Racciatti y su orquesta con Beatriz Del Campo, Rosanna Falasca, Roberto Goyeneche, María Graña y Héctor Salinas. Durante la hora de emisión aparecieron en cámara: Argentino y Claudio Ledesma, Andrés Falgás, Leopoldo Federico, José Colángelo, Ernesto Franco —compañero de Liliana en LR3 Radio Belgrano, donde la bella animadora conduce "El Tranvía" de lunes a viernes de 15 a 18—, Enzo Valentino, Oscar Basil, Rodolfo Lemos, Carlos Alvarado, Roberto Firpo (h), Héctor Vernier, Héctor Palacios, Beba Pugliese, Alberto Di Paulo, Ernesto Baffa, Orlando Trípoli y finalmente el "Príncipe de la Noche Porteña" Héctor Pacheco quien pronunció algunas palabras de despedida y de agradecimiento a las autoridades del Canal 11 en nombre de la gente del tango, por la promesa de reponer, en 1980, el programa "Ronda de Tangos", con la animación de Liliana López Foresi, que ya se ganó el elogio y la admiración de todos los tangueros —y muchos besos— por su brillante actuación.**

* * *

**MARIA GARAY volvió a viajar a la ciudad de Rosario el jueves pasado para recibir el tercer premio consecutivo del año 1979: dos, otorgados por LT2 Radio General San Martín y uno, por el Instituto Sudamericano de Encuestas Publicitarias y Artísticas, que recibió el lunes 10 del corriente, denominado "Sello de Oro 1979", junto con el maestro Héctor Varela, Agustín Magaldi (h) y Silvio Soldán, en el rubro "Tango". Diez días más tarde —el jueves 20 del corriente— recibió en el salón "Aureliano" de la ciudad de Rosario una hermosa plaqueta instituida también por las autoridades de LT2 Radio General San Martín, que volvieron a premiar a gente que se destacó durante el año en radio, televisión y en el periodismo, junto con Rodolfo Lesica, Jorge Sobral, Silvio Soldán, Rubén Juárez y el titular de esta sección "Así es el tango". En otros rubros fueron premiados Víctor Heredia,** Daniel Altamirano, Luis Landriscina y Jovita Díaz. A su regreso de Rosario, María Garay y su esposo Juan Carlos Ousset —ex cantante del Octeto de la Ciudad de La Plata— comenzaron a preparar las maletas, pues el viernes 4 de enero iniciarán la séptima temporada consecutiva en la ciudad de Mar del Plata en "Mi País" con Nelly Moretón y su Ballet, Ricardo "Chiqui" Pereira, el humorista Larry y el trío de Eduardo Corti. El doblete será con "Del '40" de la avenida Constitución —por sexta vez— al lado de Rodolfo Lesica, Danny Martin, el octeto de Salgán-De Lío, Mario Medina y Troiani, el increíble imitador de José María Muñoz, entre otros personajes. **Mientras la cancionista María Garay permanezca en Mar del Plata hasta el día 5 de marzo de 1980, aquí, en Buenos Aires seguirá apareciendo en las emisiones de verano —enero y febrero— de "Grandes valores de hoy y de siempre" del Canal 9 y seguirán girando las veinticuatro bandas de sus dos discos de larga duración donde María Garay ha volcado —sin retaceos— su fibra y su temperamento.**

* * *

**GLADYS GALLARDO**, ganadora del concurso de voces nuevas del tango realizado el sábado 8 del corriente en la Plaza Almagro de la ciudad de Buenos Aires, nació en Pompeya —ahora vive en Flores— el día 6 de setiembre de 1957 y es hija de Ilda Sara Gallardo y de Roberto Bastón, integrante de la Comisión Directiva de la peña "Francisco Canaro" que le enseñó a bailar y a cantar el tango cuando tenía 7 años. **Gladys Hilda —su segundo nombre es con hache, el de su madre es sin hache— es ahijada artística del primer actor Juan Carlos Altavista y su ídolo máximo fue Floreal Ruiz, sin negar sus preferencias por Julio Sosa, Carlos Gardel, Alberto Marino y Nelly Omar. En el certamen le tocó en suerte interpretar "Toda mi vida" de Troilo y Contursi y fueron los jurados Beba Pugliese, Chola Valdez, Héctor Marcó, Roberto Rufino, Sebastián Piana y Leopoldo Díaz Vélez.** Tiene registro de "mezzo soprano", toca guitarra y cantaba canciones folklóricas antes de dedicarse definitivamente al tango. Gladys Gallardo, de 22 años, es alumna del maestro-cantor-músico Héctor de Rosas desde hace un mes apenas y concurre —sin faltar— a las clases los martes, miércoles y jueves de 20.30 a 21, que el maestro De Rosas imparte en el subsuelo de Sarmiento esquina Paraná.

* * *

**OSVALDO PUGLIESE** agradece por intermedio de esta sección todas las sugerencias recibidas con relación al título del nuevo tango instrumental que escribió en homenaje a varios colegas desaparecidos tempranamente, tales como Troilo, Gobbi, Galván, Centeya, Francini, y Goñi, entre otros. Durante la fiesta realizada en el teatro Presidente Alvear, en la celebración del "Día Nacional del Tango", el notable pianista y compositor nos informó que había decidido titular a su obra de la siguiente manera: **"Madrugaron bien temprano"**.

**ROLANDO CHAVES y Raúl Outeda tuvieron a su cargo la animación de la fiesta de tango realizada el viernes pasado en el Club "El Tábano" del barrio de Saavedra con motivo de la finalización del año y en agradecimiento a las figuras que actuaron durante este período en la peña "Roberto Goyeneche". Estuvieron presentes —y cantaron— Jorge Guillermo, Juan Carlos Godoy, Andrea Silvia, Carlos Rossi, Carlos Aguirre, Pablito Martín, Rubén Britos, Roberto Carlés, Cristina Viñas, Héctor Petray, Francisco Llanos y María Garay, la incansable, que cerró el acto tras regresar de la ciudad de Rosario y de actuar en el "Caño 14". Al promediar la fiesta de tango del Club "El Tábano" de Rómulo S. Naón 3029, se hizo cargo de las presentaciones la bella locutora y animadora Lidia Sánchez quien destacó la presencia del director de cámaras de "Grandes valores de hoy y de siempre", Ramón Bouzada, del asistente de dirección Mito Cacciapuotti y de los señores Valseiro y Criguolo, del canal de Palermo. La parte festiva del espectáculo estuvo a cargo del popular Mengueche —de "Sábados en familia"— y de su inmediato colaborador Belinda, que cantó una ingeniosa parodia del tango "A la luz del candil" secundado por Adolfo Vega y Alberto Caropresse.**

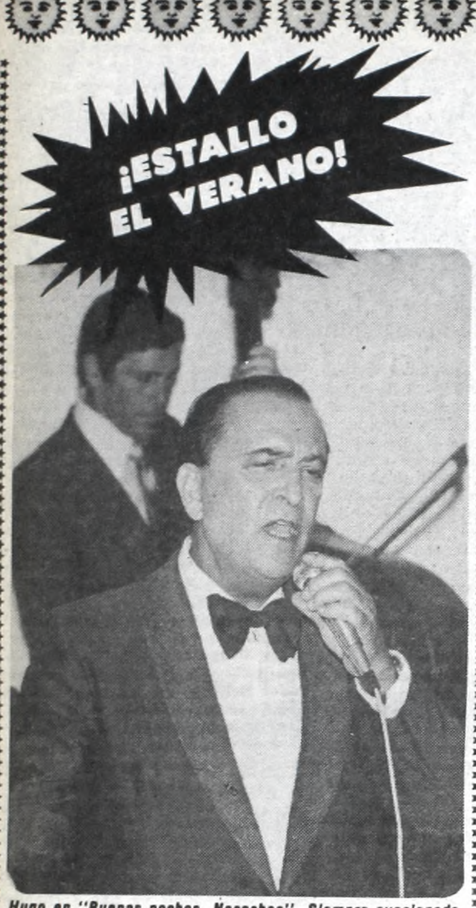
* * *

**ENRIQUE MARIO FRANCINI fue recordado el jueves pasado en la localidad de Victoria, partido de San Fernando —lugar donde nació— por la peña "Amigos Tradicionales de Victoria" con el decidido apoyo del señor intendente de San Fernando, con quien colaboraron estrechamente el mayor García, el señor José Monte, de la entidad organizadora y el prestigioso bandoneonista, compositor y director de la orquesta Miguel Bonano, el famoso autor de "La novena", "Déjelo, señora", "Por un te quiero", y "Mi primer gol" que le grabó Carlitos Gardel en el año 1933.** Tras los discursos correspondientes, en el palco levantado en la plazoleta "Esquina de Tango Enrique Mario Francini", al lado del alegórico farol instalado en la esquina de Simón Iriondo y Santamarina, actuaron Atilio Stampone y su orquesta, Héctor Stamponi con su conjunto, Antonio Agri y su conjunto de arcos, Aquiles Aguilar y su conjunto de violines sobre arreglos de Dino Saluzzi, Edmundo Rivero y su guitarra, el Cuarteto "Pracánico" —dirigido por el sobrino del pianista de San Fernando, Francisco Pracánico—, el Sexteto Mayor y la cancionista Alicia Regal y su acompañamiento. **En el centro de la plazoleta se emplazó un monolito con una placa de mármol de 45 centímetros cuadrados sujeta con cuatro tornillos de bronce y en sus cuatro costados aparecen muchas plaquetas con los títulos compuestos por Enrique Mario Francini y en diversos colores: los tangos en azul y blanco; los valses en celeste y gris y los candombes en rojo y negro. De esa manera el pueblo de Victoria y San Fernando rindió su homenaje al inolvidable violinista, compositor y director que había nacido allí el 14 de enero de 1916 y desapareció —tocando su mágico violín— en el escenario del "Caño 14" el domingo 27 de agosto de 1978, durante un homenaje a Troilo.**

* * *

**AGRADECEMOS** los cordiales saludos de Nochebuena y de Navidad que hemos recibido en "CRONICA", Radio Splendid, Canal 9 y C.W.1 Radio Colonia y los libros de versos de tres notables músicos argentinos: Oscar de la Fuente (violinista); Ricardo Pedevila (bandoneonista) y Máximo "Coco" Barbieri (guitarrista). Y cerramos esta sección con el clásico saludo: **¡FELIZ NOCHEBUENA y FELIZ NAVIDAD!...**

# ¡ESTALLO EL VERANO!



Hugo en "Buenas noches, Necochea". Siempre ovacionado.

# HUGO DEL CARRIL "MATA" EN NECOCHEA

## *Es el Primer Suceso de Esta Ciudad*

Aunque el centro del espectáculo veraniego sigue siendo **La Feliz**, la ciudad de **Necochea** también comienza a registrar importantes novedades en la materia. Y la temporada ya tuvo su primer gran acontecimiento, con el debut de una figura de la talla y el arrastre de Hugo del Carril. En su calidad de intérprete tanguero, Don Hugo abrió el fuego en **"Buenas Noches, Necochea" (en la avenida 79 y 6)** con un absoluto record de público para la sala. Su reportorio, ovacionado desde el primer tema, habla una vez más del buen criterio con que prepara sus actuaciones que, por lo demás, demuestran siempre su vigencia a través del cariño que el público le demuestra sin escatimar **"bravos"** ni pedidos de **"bis"**. Y es precisamente este verdadero suceso el que hace pensar que las actuaciones programadas por Hugo en la mencionada sala, se prolongarán algo más de lo previsto. De cualquier manera, ya se han confirmado las presencias de Argentino Ledesma, Mario Bustos, Claudita Aguayo y Pablo Martín para un futuro muy cercano, en el mismo escenario.

Otro de los debuts que se aguarda con gran expectativa es el de Luis Sandrini, previsto para el 4 de enero en el Teatro Plaza, con **"El baile"**, una pieza de ribetes humorísticos de Edgar Neville. Sandrini llegará a Necochea el día 2, por supuesto junto a Malvina Pastorino, con quien compartirá el rubro, secundado además por Carlos Estrada y Ovidio Fuentes.

Los Sandrini alquilaron un chalet en la Villa, cercano al que ocuparon hace dos años y del que piensan disfrutar intensamente cuando descansen de la labor teatral.

Los días lunes Gila ocupará ese mismo escenario por la noche. Durante la tarde lo hará un espectáculo infantil que contará con el **"robot Ernesto"**, personaje que popularizara Julieta Magaña desde la televisión.

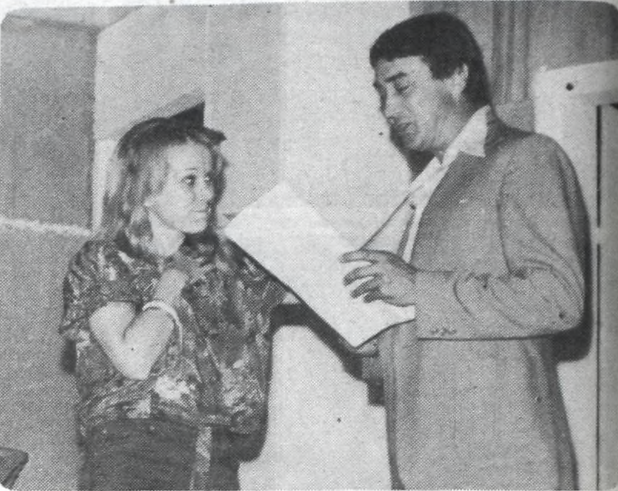
En el teatro Auditorium del Casino local, la presencia de una obra de Alberto Migré (**"Ni tan pobre ni tan diabla"**) también se perfila como otro suceso.

# RODOLFO BEBAN: CELOS





Gabriela habló del "único problema" de su pareja.



"Conozco a mi marido y sé bien lo que puedo y lo que no puedo hacer", dice la Gili.

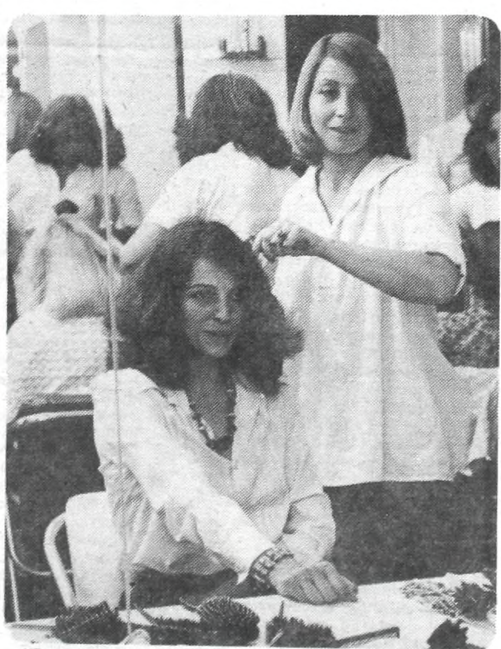
Las parejas suelen pasar por problemas diversos, sobre todo en momentos de intensa actividad laboral. Pero cuando ambos tienen la oportunidad de trabajar juntos, como es el caso de Bebán-Gili, no se puede pensar en desencuentros sentimentales. Y la pareja Rodolfo Bebán-Gabriela Gili no escapa a la regla, pero tiene sus **"bemoles"**.

El espectáculo que los mantiene uniddos en Mar del Plata junto con Claudio Levrino, Alberto Martín, Bárbara Mujica, Beatriz Bonnet y Carlos Rotundo, tiene sus **"cositas"** detrás del telón. En varios momentos Gabriela Gili y Claudio Levrino deben jugar escenas amorosas. El público queda encantado, pero no le ocurre lo mismo a Rodolfo Bebán, que es famoso también por sus celos. Pero Gabriela Gili no vaciló en contar cómo es su relación con su esposo cuando entran a tallar esas cuestiones:

**—Soy bastante distinta al personaje, porque no soy ni demasiado seria ni rígida en mis ideas. Allí soy una mujer que tiene conflictos con su marido y yo no los tengo. Mi relación con Rodolfo es buenísima. Puedo decir con satisfacción que es una relación hermosa. ¿Qué si es celoso? Sí. Es muy celoso. Siempre lo fue. Creo que es el único problema que hay en mi pareja, sobre todo cuando debo realizar algunas escenas con Claudio Levrino.**

—¿Y cómo lo solucionás?

**—En realidad creo que conozco bastante a Rodolfo como para decidir en mi trabajo qué éé lo que debo y lo que no debo aceptar. A medida que él me va conociendo más, va variando un poco. Es una obsesión eso de los celos, pero la gente tiene su manera de ser, ¿no? Creo que soy bastante liberal en el buen sentido de la palabra, una buena persona. Al menos trato de serlo. Trato de comprender, escuchar y darle a cada uno lo que necesita de mí.**



"Brashing" casi a diario. Bárbara está "10 puntos" en belleza.



El ambiente de confidencias no la contagió. Pero "esa" sonrisa . . .

# MUJICA: UNA CHARLA DE

La peluquería siempre fue el lugar donde las mujeres dan rienda suelta a sus intimidades. Y Mar del Plata no es la excepción. Pero hay, no obstante, quienes se resisten a participar del rito femenino de las confidencias entre ruleros, cepillos y secadores. Y Bárbara Mujica es una de esas personas. Concurre a una peluquería muy cercana a su lugar de trabajo prácticamente a diario, antes de ingresar al teatro. Sin embargo, se confiesa "no muy coqueta" y aclara: **"Cuido mi arreglo personal como todas las mujeres —y creo que como todo el mundo— pero no me fanatiza impactar a los demás solo por el aspecto exterior. Pero en este caso es distinto. No solo porque soy actriz y profesionalmente tengo la obligación de estar "diez puntos" en todo, sino porque el mar, la playa y, en fin todas estas delicias de Mar del Plata terminan por estropearnos el cabello en forma insospechable".**

Pero ni el culto por la belleza capilar con sus largas sesiones de **"brashing"** logró una palabrita **"de más"** con relación a su actual situación sentimental:

**—Me siento muy feliz en ese aspecto** —dijo Bárbara—.

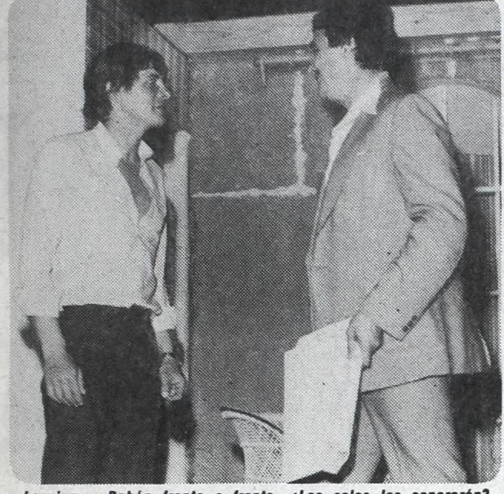


Carlos Bordignon, que pugnan por alcanzar el segundo lugar, separados so-

campeonato que alcanzo brillantemente.

deseosos de adquirir su localidad para ver la

# DE LEVRINO



Levrino y Bebán frente a frente. ¿Los celos los separarán?

La pareja formada por Gabriela y Rodolfo en 1974, tiene tres hijos. El mayor, de 5 años, se llama Facundo; le siguen María Daniela de 3, y Pedro Emiliano de 2 años. Sin embargo, estos pequeños no son los únicos para cada uno. Ella tiene de su primer matrimonio con el dietólogo Walter Murúa **(del que se separó en 1973)**, a Leonardo.

Con la modelo Liz Amaral Paz, Rodolfo Bebán tiene una hija de 5 años **(se llama Dolores, y nació el 1º de marzo de 1974)**. Pero su primer matrimonio fue con Claudia Lapacó y se concretó en 1964 **(duró 6 años)**. De esa unión nacieron Rodrigo y Diego.

Sin embargo, ni la experiencia, ni los suspiros que arranca cuando las jóvenes y las **"no tanto"** lo ven por televisión, o asisten al teatro, no le dan la seguridad que necesita para despojarse de esa terrible carga que significa ser celoso.



"Mi única compañía son mis hijos", dijo Bárbara. ¿Hay que creerle?

# PELUQUERIA

**Hasta podría decir que estoy feliz.**

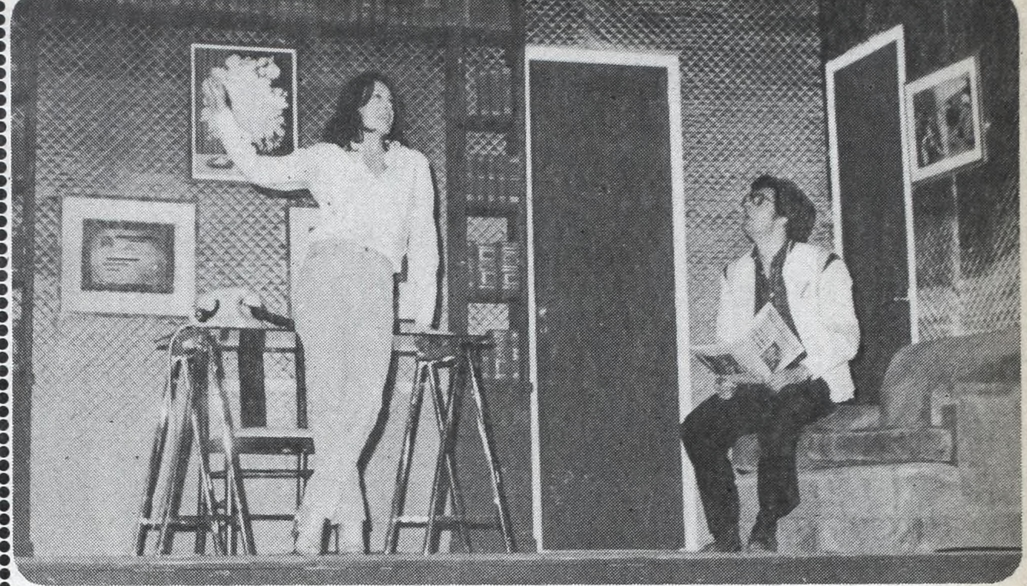
—En ese caso, podrías decir quién es "la otra mitad".

**—Mi afirmación no incluye de ninguna manera a "otra" mitad. Estoy bien sola, junto a mis hijos. Eso es todo.**

—¿Todo?

**—Y si hubiera algo más, no sé si lo confesaría... Porque forma parte de mi vida privada y tengo derecho a callarlo ¿no?**

Derecho innegable, por cierto. Pero una sonrisa "mentirosa" traicionaba sus palabras.



Thelma Biral con Raúl Aubel, otro de los integrantes del elenco que completan Víctor Hugo Vieyra y Camila Perissé en el "Atlas".

# LOS "AMORES" DE LA BIRAL

## Thelma Debutó con "Amores míos", Llena de fe en la Temporada y el Público

El nombre de Thelma Biral ha adquirido tal magnitud en los últimos cinco años, que es la única figura que puede darse el lujo de ser cabeza absoluta de compañía. Estos cinco años de consolidación de una carrera, que la muestra en la plenitud de su madurez a pesar de su juventud, han tenido capítulos importantes con escenario en Mar del Plata. Y esta temporada no puede ser la excepción. Hace apenas tres días que se levantó el telón en el escenario del "Atlas" donde Thelma junto a Raúl Aubel, Víctor Hugo Vieyra y Camila Perissé, con la dirección conjunta de Carlos Muñoz y Nino Fortuna Olazábal, corporiza a la protagonista de **"Amores míos"**, la comedia de Garine y Giovannini. Thelma está contenta. La comedia invita a la reflexión y al diálogo. El público responde a la convocatoria de la diva y las localidades se venden con gran celeridad.

Por eso el momento es propicio para charlar con esta Thelma que se dio el lujo de representar durante más de dos años, ese tema tan difícil para el teatro de 1980 como es **"Doña Rosita, la soltera"**. No hace muchos días, Eva Franco aseguró a un medio periodístico que efectivamente: **"Elsa O'Connor fue la gran diva del teatro argentino y su sucesora sin dudas es Thelma Biral. Es la actriz argentina mejor ubicada, con mayores condiciones. Nadie puede superarla, ni puede acercarse a sus éxitos. Y si hablamos de divas, Thelma Biral será la sucesora de aquella gran mujer"**.

Al recordarle lo dicho por esa legendaria actriz que es Eva Franco (actuó con Pablo Podestá), Thelma respondió:

**—Sí, lo supe, lo leí. Quedé muy emocionada. Eva Franco me conoce. Hemos trabajado juntas hasta hace poco. Por su nombre, por su prestigio, por todo lo que ella significa, merece llamarse "señora del teatro argentino". He aprendido mucho de ella, porque sabe mucho y sabe bien. De los camarines para adelante, allí está su ciencia.**

—¿Qué es "Amores míos"?

**—Es una comedia muy bien elaborada. Creo que estará entre los espectáculos buenos de 1980. La escenografía, como usted puede apreciar ha sido resuelta con gran habilidad. De allí que se sea posible observar tres ambientes a la vez o uno solo, mediante un certero ajuste de desplazamiento. Creo que vamos a tener una buena temporada.**

—¿Pueden incidir los precios de las localidades en una posible retracción del público?

**—Creo que no. Es la quinta temporada que vengo a trabajar en Mar del Plata y el público siempre respondió. Usted pregunta sobre la incidencia de los precios, pero yo le contesto que a los argentinos nos gusta mucho el teatro y van a venir. A veces me pregunto ¿cómo el público se entera de que una obra determinada responde a sus gustos? Me inclino a creer que es la mujer la que elige el programa. Ella no se equivoca. Y si le gusta, su amiga viene, porque le hace caso. A veces, también, la playa destruye un espectáculo.**

—¿Un actor favorito?

**—Es una lista interminable. Los argentinos tenemos una materia prima insuperable. Puedo asegurarle que en el exterior quedan asombrados de nuestra capacidad. He viajado al exterior y tengo experiencia al respecto. Quizá por lo que somos y por lo que tenemos es que nos desprestigian. Viniendo de Europa y luego de ver tanta mala fe en quienes nos atacan viví un episodio inolvidable. Al anunciarse por los altavoces que estábamos próximos a aterrizar en Ezeiza, todo el pasaje estalló en un vibrante saludo... Todos éramos argentinos. Hermosa actitud.**

—¿Nombraría usted a una personalidad argentina?

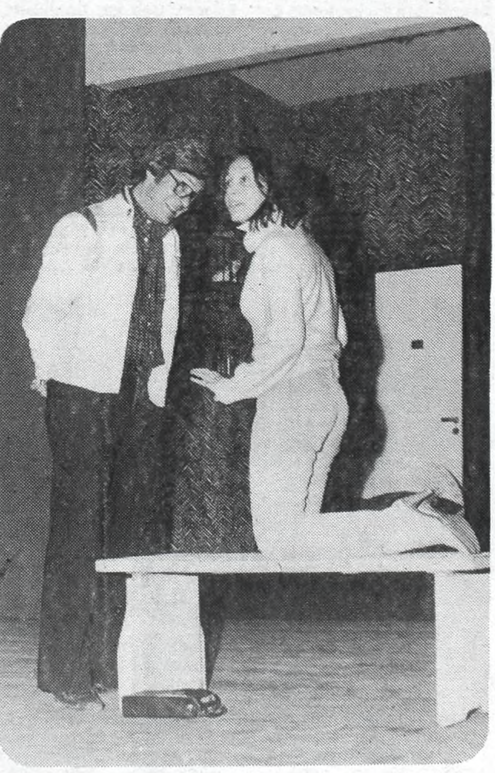
**—Juana Azurduy.**

—¿Alguien vivo, que se destaque en particular?

**—No sé... deme un ejemplo.**

—Y, desde Martínez de Hoz hasta...

**—No... Martínez de Hoz no. Distinguiría a un argentino, al hombre argentino en general.**



Confían en que el precio de las localidades no reste público.




*Rodolfo Bebán —un mucamo muy especial— y Bárbara Mujica —una modelo con lo suyo— hacen lo de ellos, para divertir.*



*Los tres galanes de la pieza frente a su público: Levrino-Bebán-Martín. Debutaron con un lleno*

# "MARDEL" YA SUSPIRA POR "SUS" GALA

## Bebán, Levrino y Martín Debutaron Ante una Platea que Considera a la "Compañía de los Galanes" Como una Institución d

La ya legendaria presencia de Rodolfo Bebán en los veranos marplatenses tiene todas las posibilidades de convertirse en un éxito espectacular. Este pronóstico se desprende por la verdadera multitud que asistió al estreno **(y días siguientes)**, de la comedia: **"No pises la raya, querida"**, en la cual el popular actor se encuentra acompañado por otros nombres de mucha fuerza: Claudio Levrino **(responsable del mayor éxito del teleteatro en estos últimos dos años)** Alberto Martín **(triunfador con "Los hijos de López")** y las presencias femeninas de Gabriela Gili, Beatriz Bonnet y el retorno a Mar del Plata **(en su tercera temporada, las anteriores fueron en 1968 y 1972)** de la siempre talentosa Bárbara Mujica.

Bebán, quien generalmente se muestra remiso para conversar con el periodismo, en esta oportunidad dejó de lado esa norma y se explayó ante **"ASI"**. Esta es su opinión de "No pises la raya, querida":

**—Creo que la comedia es mejor que la del año pasado. Yo estimo que es, posiblemente, una de las mejores obras que hemos traído a este teatro. Es de un gran comediógrafo, el mismo autor de "Boeing-boeing". Es una obra excepcional. Es muy difícil conseguir, en este momento, comedias efectivas, accesibles a todos, que tengan lineamientos para todo público. Salir de Camoletti, de Neil Simon, es leer y leer para nada. "No pises la raya, querida" apareció después de leer treinta o treinta y cinco obras, trabajo que venimos haciendo desde junio.**

Quien debe realizar una verdadera **"maratón"** para poder estar diariamente sobre el escenario es Alberto Martín, pero vale la pena hacerlo, pues el éxito no es cosa de todos los días. Martín asegura:

**—Mi cansancio físico no es casualidad. Todos los días tomo el primer avión que sale de Mar del Plata, rumbo a Buenos Aires, para estar puntualmente en la grabación de "Los hijos de López". Una vez finalizada mi tarea en el canal, corro para abordar el primer avión de la tarde para llegar a Mar del Plata sobre la hora de iniciación de la función. Todo vale la pena. Mi entusiasmo no tiene límites. Estoy absolutamente convencido de que "No pises la raya, querida" será el suceso de la temporada veraniega.**

Todo parece indicar que las palabras de Alberto Martín se harán realidad. Si tenemos en cuenta que el precio de las localidades **($ 15.000)** no fue obstáculo para un lleno total del "Provincial" en el debut y días siguientes, es de imaginar que a medida que avance el verano y con ello la afluencia de turistas, las 905 butacas del espectacular teatro se verán constantemente colmadas.

¿Cuál es la historia de esta especial obrita? Todo nace de las pésimas relaciones de un matrimonio de profesionales, dentista ella **(Gabriela Gili)** y abogado él **(Levrino)** y de los esfuerzos más que difíciles que realiza el mucamo de la pareja **(Rodolfo Bebán)** para que se terminen los problemas. También intervienen aportando su **"granito de arena"** en los disparates, una inquietante modelo muy propensa a mostrarse ligera de ropas **(Bárbara Mujica)**, un actor de televisión **(Alberto Martín)** y una burbujeante viuda **(Beatriz Bonnet)** que quiere volver a vivir y recuperar el **"tiempo perdido"**.

La pieza, si bien pertenece al género liviano, es un agradable pasatiempo. Las actuaciones son impecables, en especial la de Rodolfo Bebán, quien muestra singular solvencia para este teatro de verano. En un pie de igualdad compiten Levrino y Martín, resultando una verdadera revelación Carlos Rotundo **(quien alguna vez protagonizara al "Loco Chávez" por televisión)**.

Beatriz Bonnet compone un personaje muy risueño. En las marquesinas su actuación está calificada como **"especial"** y no existen dudas de que la cascabeleante actriz demuestra en esta oportunidad —nuevamente— ser una de las mejores actrices de nuestro país.

Gabriela Gili, dentro de su característica habitual, sin descollar pero también sin conocer el fracaso, compone su **"tipo"** de acuerdo con las exigencias del director Eduardo Vega, y sale del paso.

El retorno a Mar del Plata de una actriz de los quilates de Bárbara Mujica, constituye de por sí un acontecimiento, a pesar de hacerlo en un género que no es el habitual en ella. Hecho éste que ella no comparte:

**—Yo hice mucha comedia, y hace años mucha televisión, incluso en pareja con Rodolfo Bebán, con gran éxito. Siento que lo que más va con un clima de vacaciones es la comedia. Hice el intento de hacer una obra dramática en Mar del Plata**

en
tien
que
tiem
trete
un
pero
hace
taba.
lente
Ultim
much
Todo
qued
nero.
uno
sola
tiemp
fluir
perse
otra

tró
com
posi
la raya.
ya
tiempo
ble.



*Carlos Rotundo y Bárbara Mujica, antes del estreno, reciben flores y augurios.*



*El protagonista con Vega, el director. Después de los aplausos, una evaluación en los camarines...*



*Martín, satisfecho y con*

Carlos Bordignon, que pugnan por alcanzar el se-

campeonato que alcanzó

deseosos de adquirir su localidad para ver la gran



...al y esperan seguir así.

# ...NES

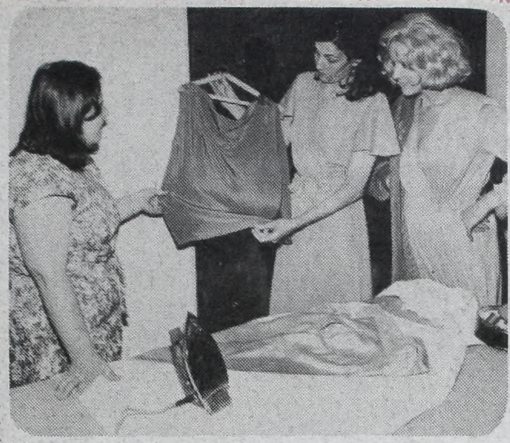
## ...ó la Temporada

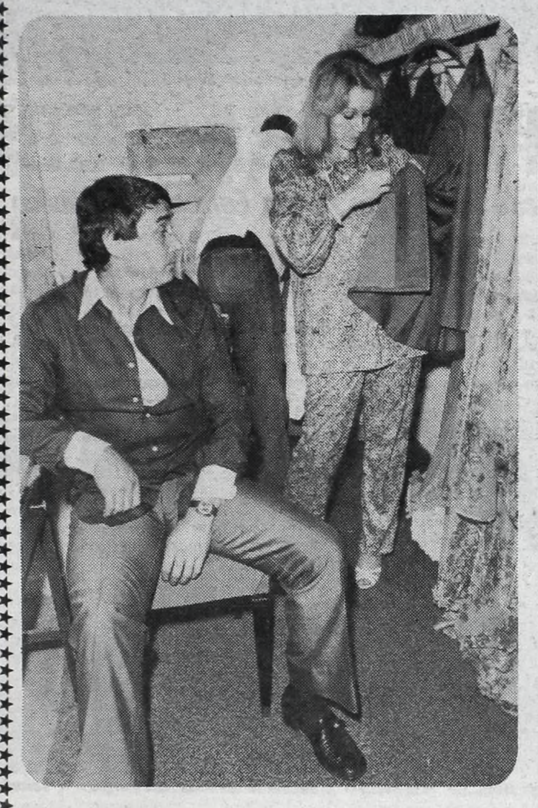
...rano, y realmente no ...mucho sentido. Creo ...gente viene por poco ...o, a divertirse y en...erse. La comedia es ...nero que me gusta, ...que al mismo tiempo ...mucho que no inten... Creo que es un exce... ejercicio para el actor. ...amente selecciono ... lo que voy a hacer. ... está centrado en no ...rme en un solo gé... Porque ocurre que si ...queda mucho en una ...cuerda, pasado un ...o tiene una gran ...z para manejar ésa, ...se va "oxidando" en ...

...dio Levrino se mos... coincidente con sus ...añeros respecto de las ...lidades de "No pises ...a, querida". El público ...o su veredicto, el ...o dirá si fue inapela-



...ensado, dialoga con Vega.







## PLANCHADO, COSTURA Y PEINADO

*Detrás de la escena ocurren cosas que el público ni sospecha. Bárbara Mujica y Beatriz Bonnet controlan el planchado de sus prendas; Gabriela Gili cose un botón al saco de su marido que impaciente, espera el llamado a escena. Un instante después, Gabriela ya está en su camarín maquillándose. mientras arreglan su cabello.*



*Los primeros espectadores. Ellos abrieron el fuego de los aplausos, la única medida para reconocer un éxito.*



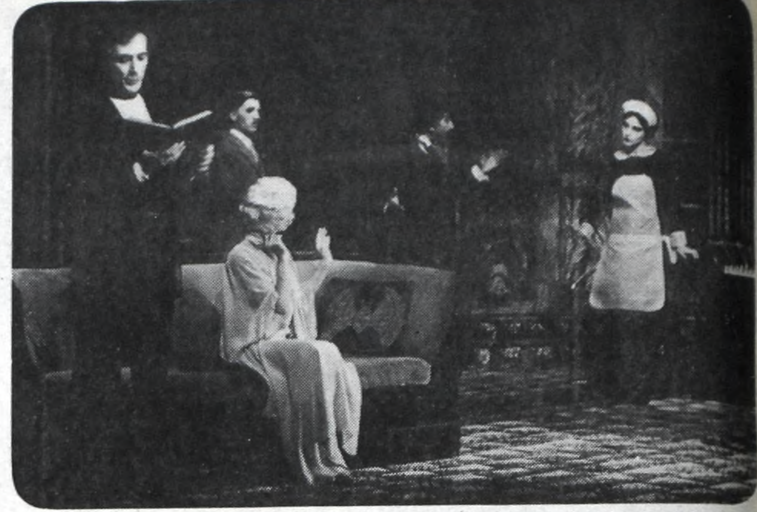
*Un minuto antes de enfrentar al público, Bárbara Mujica se agarraba la cabeza. ¿Qué pasó? Guardó el secreto.*



*"¡Aquí estoy yo!", parecía decir Beatriz mientras paseaba su elegancia por los camarines, junto a Gabriela.*



*Augusto Kretchmar tiene un crucifijo en su camarín; ahuyenta así los posibles malos efluvios del conde evocado.*


*El "nuevo Drácula", en el escenario del "Colón": Sergio Renán, Gigi, Larrese, Caicedo y Beatriz Spelziani.*

# "DRACULA" RESUCITO PARA DEBUTAR

## A Pesar de los Cambios en su Elenco, la Pieza Protagonizada por Sergio Renán Enfrentó al Público de "La Feliz"

Con idéntico esplendor, pero con renovado elenco, se estrenó en Mar del Plata **"Drácula"**, dirigida y protagonizada por Sergio Renán. En la sala del teatro Colón, el vampiresco personaje que tanto diera que hablar en la Capital Federal, reapareció satisfaciendo las expectativas que en torno suyo se habían creado.

Las plateas y los palcos fueron cubiertos en su totalidad, y el público marplatense tuvo oportunidad de ver un espectáculo poco usual en cuanto a magnificencia de iluminación, trucos, efectos especiales y sonidos.

Al igual que en la ficción, donde los personajes **"entran"** y **"salen"** de escena cuando uno menos lo espera, del mismo modo la realidad ha **"movilizado"** a la casi totalidad de los componentes del elenco de **"Drácula"**. Algunos, como el caso de Osvaldo Terranova (el "profesor Abraham Van Helsing") y Marzenka Nowak (**"Miss Well"**, la **mucama**) se fueron para nunca regresar.

El famoso doctor **"Van Helsing"** está a cargo ahora de Franklin Caicedo quien durante unos meses también había abandonado a "Drácula" para realizar un viaje al exterior. Sin embargo en aquel momento Caicedo era **"el loco Renfield"** y explicó su cambio de este modo.

**—Cuando se estrenó el espectáculo yo hacía el papel del "loquito", paciente del "doctor Siward". Cuando se habló de reemplazar a Osvaldo Terranova, me ofrecieron la posibilidad a mí, debido a que conocía mucho la obra y consideraron que tenía capacidad como actor para hacer un personaje tan difícil. ¿Sobre el cambio? Me siento muy a gusto. Repito que no es nada fácil lo que me tocó en suerte, pero este cambio es para mí un verdadero desafío.**

Héctor Bidonde es otro de los que emigraron por unos meses, y que regresaron para viajar a la **Ciudad Feliz**, donde continúa con el mismo personaje. Durante su ausencia que se extendió por espacio de tres meses, integró el elenco de **"Papá"**, junto a Marcos Zucker.

**—En realidad yo estoy de vuelta** —dijo Bidonde—. **De algún modo soy el hijo pródigo de "Drácula". En agosto abandoné mi personaje del "doctor Siward". Luego, cuando surgió la posibilidad de realizar la presentación en Mar del Plata, me hablaron y, bueno... aquí estoy. Consideré que era oportuno volver a "Drácula". Además "Papá" ya había cumplido su ciclo.**

Bidonde se presenta en Mar del Plata por tercera vez, y se mostró muy satisfecho por el hecho.

**—Espero que este año resulte tan favorable como**


*Spelzini, la 'mucama' debutante.*


*Jorge Mayor (el "loco Renfield") colabora en camarines con Larrese.*


*Caicedo-Mayor: la expectativa.*

# "BUENA SUERTE" TIENE MUCHO GUSTO

## Mercedes Carreras, Osvaldo Miranda y Marty Cosens, con una Nueva Comedia, Piensan Reeditar el Exito del año Pasado,


*Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras, Adriana Parets, Marty Cosens y Carlos Vanoni, creen en "Buena suerte".*

Enrique Carreras se ha propuesto "copar" a todo el público de Mar del Plata. Por eso, no satisfecho con el suceso que están obteniendo sus hijas en compañía de Eva Franco y Cacho Castaña, con **"Lo llaman el matador"**, ha lanzado a su esposa Mercedes, junto con Osvaldo Miranda, Marty Cosens, Adriana Parets, Carlos Vanoni y Rodolfo Onetto con una obra cuyo título es premonitorio: **"Buena suerte"**, una comedia musical de Gordon Paso, Tito Ribero y el propio Enrique Carreras, quien además ejerce la dirección del espectáculo, que cuenta con escenografía de Alvaro Durañona y Vedia y vestuario del múltiple Horace Lannes. Decimos que el título de la obra es augural, sencillamente porque éste es un equipo que ya el año pasado en esta Ciudad Feliz ha demostrado su valía con el rotundo éxito que significó **"Frutilla"**, la cual hace muy poco fue llevada al cine.

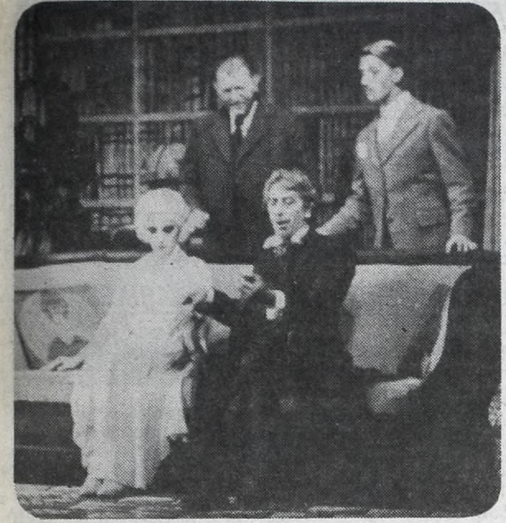
El tema de **"Buena suerte"** es de remembranza. Se remonta a un problema de principios de siglo y a los obstáculos que debían vencer las mujeres si **"intentaban"** desarrollar en una actividad no tradicional. La anécdota tiene como protagonista a una escritora (**Mercedes Carreras**), quien es mal vista por su actividad literaria. Al único que no le importa y que, por el contrario la impulsa, es al marido (**Osvaldo Miranda**), quien ve en la actividad de su esposa una importante fuente de recursos. Finalmente triunfa la **"vocación"**, y todos felices. Con esta temporada, Osvaldo Miranda marca su presencia número veintiocho en Mardel, ratificando una vez más sus excelentes cualidades de comediante. Su actuación **"se roba"** al público, quien lo aplaude a rabiar en numerosos pasajes de la representación.

Marty Cosens se da también el gusto de cantar en escena, y Adriana Parets demuestra cuán lejos está la vedette y qué vigente es la actriz, con una solvencia notable para la comedia. Más allá de lo liviano de la trama, la obra irradia frescura, ritmo y una música muy **"pegadiza"** que permite que el público salga del teatro tarareando alguna de las canciones. Los Carreras, agradecidos.



Carlos Bordignon, que pugnan por alcanzar el segundo lugar, separados so... campeonato que alcanzó brillantemente. ... deseosos de adquirir su localidad para ver la gran ...





Larrese (nuevo en el elenco), Bidonde, Caicedo, Gigi.Suspenso.

# EN LA PLAYA

## tan Brillante Como en la Capital

**los anteriores. Se trata en esta oportunidad de un espectáculo de muy buen nivel y con el agregado de que el público del interior no ha visto todavía la obra. Creo que el resultado ha de ser tan positivo como en la Capital.**

La actual **"mucama"** en la obra está representada por Beatriz Spelzini. Anteriormente este personaje estuvo a cargo de Marzenka Nowak, y después le tocó el turno a Mónica Jouvet. La actual protagonista se expresó así:

**—Cuando Sergio Renán me preguntó si me gustaría trabajar con él, acepté de inmediato. Me siento muy satisfecha por este trabajo, porque con él estoy al lado, no solo del éxito que "Drácula" significa, sino que estoy junto a figuras de renombre como Sergio Renán, Franklin Caicedo, Jorge Mayor, Augusto Krechmar...**

**La pálida Beatriz Spelzini trabajó anteriormente en "Solo 80" que representó durante tres temporadas.**

El que nunca **"se fue"** es Sergio Renán, irremplazable en esta obra que con tanto éxito dirige desde hace casi un año. La terrorífica criatura que provoca miedos, continúa causándolos sin cambios ni concesiones a Gigí Rúa, la frágil muchachita víctima de las apetencias del vampiro, pero sí lo ha hecho Pablo Alarcón (**personificaba al novio de Lucy**) y ahora su papel lo cubre el novel Ernesto Larrese. Con cambios de nombres y de papeles en unos ú otros casos, el conde amenaza seguir lleno de vitalidad por lo menos durante el verano del '80. Mientras tanto, Renán y sus "muchachos" mantendrán la cábala que les dio tantos resultados en el invierno: en la puerta de cada camarín seguirá colgada una "ristra" de ajos.

# A "FRUTILLA"

## por eso han Repetido Dicha "Fórmula"



El malevo y la esposa que quería escribir. Al fin lo consiguió.



# NOVIEMBRE EN TV, CON LA "CAIDA" DE MIRTHA

## El "Rating" del mes Registra Violentos Descensos y Varios Repuntes

Noviembre, en materia de **"ratings"**, se mostró bastante **movidito.** Ratificó el alza del Canal 9, que en el puntaje general igualó al 7, confirmando una línea ascendente que se venía insinuando en los últimos meses. En el análisis de los programas habrá que puntualizar, que a pesar de mantenerse en los puestos de liderazgo **"Andrea Celeste"**, de Canal 7 y **"Grandes Valores..."** del 9, han sufrido una brusca baja de audiencia. Vale la pena recordar que el programa de Andrea del Boca, en octubre llegó a registrar 30 puntos, y su seguidor, "Grandes Valores", 27,2 y actualmente deben conformarse con 21,9 y 20,9 respectivamente. El que ha entrado realmente **en picada** es el envío de "Almorzando con Mirtha Legrand" que del tercer puesto cayó estrepitosamente hasta la posición número 19 siendo superado por primera vez por "Videoshow" (Canal 9), espacio que recién en noviembre accedió a una ubicación entre los 20 primeros de la **"table"**.



Mirtha Legrand frente a su mesa televisiva, que este mes "tambaleó"

El ya fenecido "Los hijos de López" (Canal 7), comparte el tercer puesto con "El increíble Hulk". La telenovela de Hugo Moser, estaba cuarta en octubre (22,7) y el monstruo verde aparecía en la séptima posición (21,2). Estos dos programas, más allá de sus oscilaciones han demostrado a lo largo de los meses tener un nivel de audiencia estable. "La vida en Calabroma", continúa siendo el puntal de la programación del Canal 11 y su ascenso del duodécimo lugar (18,5) al cuarto, a pesar de haber perdido audiencia, es símbolo de su popularidad. "El Chavo" sigue siendo uno de los programas más vistos y "Noche de Comedias", con Bredeston y Nora Cárpena se consolidó en la sexta ubicación, superando a "Una escalera al cielo" (el teleteatro de más audiencia de la tarde) que está séptimo, superando por poco a "Un mundo de veinte asientos" **(por la noche también en Canal 9)** que luego de estar en el lugar decimotercero en octubre, noviembre lo encontró octavo.

Sobre el fin de sus emisiones "De Tato para todos" se dio el gusto de figurar dentro de los "10 primeros", y su noveno puesto marca la consolidación de un estilo en un año en que no las tuvo todas consigo. El décimo lugar de "60 minutos" es verdaderamente un importante **"resbalón"** si tomamos los guarismos de octubre y vemos que estaba quinto. Así y todo, el marchar adelante de "Mónica presenta" habrá sido motivo de consuelo para sus responsables.

"Los aventureros" ratificó su permanencia en el gusto del público y ascendió cuatro posiciones. "El show de Carlitos Balá" **(ciclo que ya concluyó)** bajó un peldaño comparado con octubre y "Teatro de humor", mejoró cuatro posiciones.

"Profesión, ama de casa", un programa que había despertado muchas expectativas con su noveno puesto en octubre, marcó su declive al ubicarse décimocuarto. Similar circunstancia ocurre con el "Show de Jorge Porcel" que comparte el decimoséptimo lugar con la legendaria serie "Bonanza", que el mes anterior estaba décimoprimera. Otra serie, "Dallas" es dueña del número 18, en tanto Mirtha es quien la sigue en la tabla de valores cuya caída ya comentamos. El lugar 20º le corresponde a "Comicolor" el programa de los cómicos uruguayos que poco a poco entró en la cartelera **"importante".** Diciembre, mes del verano y de las playas, también presagia uña fuerte retracción en el nivel de audiencias. Para comprobarlo habrá que esperar que pasen las fiestas.



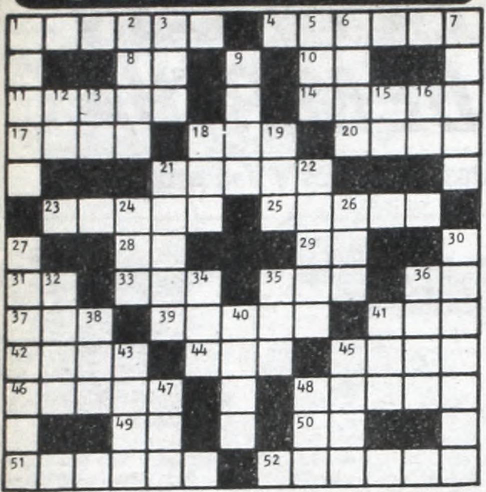
"El Chavo" y su pandilla, sigue siendo uno de los preferidos.



Juan Carlos Calabró se ubica cada vez mejor. Puntal de Canal 11.

| PROGRAMA | CANAL | RATING |
|---|---|---|
| 1 Andrea Celeste | 7 | 21.9 |
| 2 Grandes valores | 9 | 20.9 |
| 3 El increíble Hulk | 7 | 20.— |
| 3 Los hijos de López | 7 | 20.— |
| 4 La vida en Calabroma | 11 | 17.9 |
| 5 El Chavo (día sábado) | 9 | 17.5 |
| 6 Noche de comedias | 9 | 17.— |
| 7 Una escalera al cielo | 9 | 16.— |
| 8 Un mundo de 20 asientos | 9 | 15.7 |
| 9 De Tato para todos | 13 | 15.6 |
| 10 60 minutos | 7 | 15.4 |
| 11 Los aventureros | 11 | 15.1 |
| 11 El show de Carlitos Balá | 7 | 15.1 |
| 12 Teatro de Humor | 9 | 14.3 |
| 13 El Chavo (día domingo) | 9 | 13.9 |
| 14 Profesión ama de casa | 9 | 13.8 |
| 15 Mónica presenta | 13 | 13.3 |
| 16 Video Show | 9 | 13.1 |
| 17 El show de Jorge Porcel | 11 | 12.8 |
| 17 Bonanza | 9 | 12.8 |
| 18 Dallas | 7 | 12.5 |
| 19 Almorzando con Mirtha Legrand | 7 | 12.3 |
| 20 Comicolor | 7 | 12.— |
| 20 El mundo del espectáculo | 13 | 12.— |
| 21 Show fantástico | 7 | 11.8 |
| 22 Chau amor mío | 13 | 10.9 |
| 22 Espectaculares de noviembre | 7 | 10.9 |
| 23 Olmedo '79 | 11 | 10.8 |
| 24 Los ángeles de Charlie | 11 | 10.7 |
| 24 Show's | 11 | 9.6 |
| 25 Domingos para la juventud | 9 | 9.3 |

# CRUCIGRAMA



### HORIZONTAL

1) Capa ancha con mangas. 4) Capital de las Filipinas. 8) Nota musical. 10) Onomatopeya que imita el mugido del toro. 11) Puras, limpias. 14) Alhelí. 17) Del verbo ir. 18) Número. 20) Palo de la baraja. 21) Determinar el peso de una cosa. 23) Linterna. 25) Levantar las anclas. 28) Del verbo ser. 29) Conjunción negativa. 31) Diptongo. 33) Condimento. 35) Lo contrario al bien. 36) Contracción. 37) Ocre, color. 39) Competidor. 41) Dueña, señora. 42) Del verbo ir. 44) Señal de auxilio. 45) Holán, tela. 46) Lo contrario a continuar (pl.). 48) Pendiente, arillo. 49) Pronombre posesivo. 50) Ahora. 51) Que suena. 52) Elegante, graciosa.

### VERTICAL

1) Lo contrario al nadir. 2) Poema del género lírico (pl.). 3) Carraspeo. 5) Del verbo amar. 6) Sin mérito ni valor. 7) Noticia, advertencia. 9) Cualquier cosa atada (pl.). 12) Terminación verbal. 13) Símbolo químico del tantalio. 15) Terminación verbal. 16) Artículo del género neutro. 18) Contracción. 19) Condimento. 21) Hospedarse en una posada. 22) Relativo a los riñones. 24) Cuadrúpedo. 26) Abyecto, despreciable. 27) Que padece tisis (pl.). 30) Cuerpo celeste que gira alrededor del Sol. 32) Fluido gaseoso que respiramos. 34) Lirio. 35) Signo de la adición. 36) Virrey del Perú. 38) Artículo determinado plural. 40) Promesa que hace uno a Dios. 41) Cerveza inglesa. 43) Nacido. 45) Hecho de palabra. 47) Punto cardinal. 48) Persona encargada de criar a un niño.

(La solución mañana)




(Solución del problema anterior)

Pese a que existe una gran amistad entre el ex animador y locutor Jorge "Chacho" Marchetti, **el ex de Mónica,** y la diseñadora Renata Schussheim, ningún romance los une ya. Hace tiempo, como lo primició esta sección, se los vio muy juntos, pero ya todo terminó. **Fue un amor de primavera...**

* * *

Pocos saben que el cantante-actor y desde hace tiempo animador, Marty Cosens siguió un curso para recibirse de locutor profesional. Con su carnet será **"un hombre completo".** Don Marty cree que en su futuro la conducción de programas ocupará gran parte de su tiempo y está informado de que solo la podrán ejercer aquellos que estén habilitados para ello.

* * *

Diarios de Estados Unidos dedican grandes espacios y elogios a Nacha Guevara quien se encuentra en estos momentos laborando por allá. Uno de ellos la considera una **"nueva Piaf".** Su imagen y su nombre han merecido lugares de privilegio en los más importantes rotativos.

* * *

La sofisticada boite "Enterprisse" de la avenida Constitución de Mar del Plata, que durante años albergara a los famosos astros de la música internacional, se convertirá dentro de pocos días en un santuario de tango. El local fue adquirido por el suegro de Guillermito Fernández y en él se ofrecerá un show de dos por cuatro **(tal como lo primiciara esta sección)** que tendrá, como es de imaginar, al juvenil cantante tanguero como una de sus principales figuras.

## CHACHO, SIN AMOR • MARTY, LOCUTOR • HUBO COLADOS EN CENA DE LOS CARRERAS • LA MUJICA, TACAÑA • Y CACHO Y MONICA SIGUEN JUNTOS • DONDE VIVEN BEBAN Y FAMILIA • STRAY SE DEPRIMIO EN MARDEL • DENIS FUE REEMPLAZADO • BREDESTON YA NO ENCABEZA • UN VIAJE SOLITARIO DE LA ALBERTINI • VIENE CHRISTIAN BACH • VEDETTES ENFRENTADAS • ETHEL, TRAS PASOS DE NELIDA • POPULARIZADA ACTRIZ, SEPARADA • BAILARINES SIN COBRAR • PINKY LLAMADA URGENTE • ¿CHAU CACHO?

El director y productor Enrique Carreras ofreció una cena en la madrugada del domingo último para todos los que trabajan bajo sus órdenes, tanto en el "Odeón" como en "Re-fa-sí" de Mar del Plata. La misma fue **"preparada"** para 35 a 40 personas, pero a la hora del fiambre eran más de sesenta. Don Enrique y su esposa no sabían qué hacer y como en el local, por la hora, no había más productos para ofrecer, debieron **"partir en dos"** más de un lomo. Alguien de la compañía, que estaba ubicado en la cabecera de la mesa, gritó **"que se vayan los colados"**, pero nadie se dio por enterado y continuaron **"dándole al diente".** La próxima vez, Carreras hará invitaciones por escrito para que no le suceda lo mismo.



Quien también se instalará en Mar del Plata desde la primera semana del próximo año es Carlos Balá. Lo hará en una carpa a levantarse en pleno centro, en la que animará su show infantil, siempre efectivo. Don Carlitos tenía varias ofertas, de otros tantos empresarios teatrales, para ubicarse sobre sus escenarios, pero prefirió **"la lona del viejo circo"**, como dice el tango...

* * *

Bárbara Mujica se mostró quejosa cuando dos periodistas recibían sus localidades en el "Provincial" de la Ciudad Feliz para asistir al estreno de "No pises la raya, querida". Dijo algo así como **"ya empezamos a regalar entradas..."** No se sabe que tenga intereses en el teatro. Y si no es así, además de ser tacaña, no entiende la misión de la prensa.

* * *

La casi totalidad de los espectáculos de Mardel comenzaron a $ 15.000 la platea, pero luego del 6 de enero, cuando se asegura "comienza la temporada", se **"irán"** a $ 18.000. Sin duda terminarán el verano a dos millones de los viejos.

* * *

El empresario teatral Antonio Motti produjo, para algunos, la primera nota insólita de la temporada veraniega, al pagar, en la madrugada de ayer, una cena a 45 personas en el club Mitre. Dicen que la adición casi lo deja sin habla.

* * *

En la función del estreno marplatense de "Buena suerte", Mercedes Carreras le propinó violentamente a Osvaldo Miranda un escobazo. Todo sucedió cuando, en la ficción, don Osvaldo debió abrir una puerta, aparentemente **"con electricidad"** y doña Mercedes, ante sus gritos, lo **"ayuda"** con una escoba. Pero el actor no sacó la mano **"a tiempo"** y recibió **"de lleno"** el golpe. El grito del **"agredido"** no fue de ficción; al finalizar la representación todavía se quejaba del dolor. El público advirtió **"el error"**, pues hubo, como es de imaginar, **"demasiado realismo".**

* * *

El galán marplatense Juan Vitali, triunfador en Buenos Aires, estuvo de paso,por su ciudad para despedirse de su familia y sus amigos antes de partir hacia Lima, la capital de Perú, donde encabezará un elenco. Curiosamente en las dos principales salas de aquella ciudad habrá argentinos: él y María Rosa Gallo. **¡Que tenga suerte!**

* * *

No quedan dudas de que la amistad entre Cacho Castaña y la modelo y ahora actriz Mónica Gonzaga puede considerarse **"muy importante"**, ya que ella ha viajado varias veces desde Miramar, donde está filmando, para asistir a las funciones de la comedia que anima el cantaautor en "Re-fa-sí" de Mar del Plata. Y para **"agradecerle"** tanta gentileza de amistad, don **Cacho** la invita a cenar a reducto de la calle Rivadavia, casi noche a noche.

* * *

No pocos comentan el cambio que se produce en alguien que deja de ser contratado para ser empresario. Y el caso más **"notorio"** en estos momentos es el del galán Guillermo Bredeston, quien, ahora que actúa como promotor y **"hombre de negocios"** en el nuevo teatro Hermitage de la Ciudad Feliz, acepta que su nombre figure en cuarto lugar, **"superado"** por los de Nora Cárpena, Dorys del Valle y Ana María Picchio. Solo le **"gana"** en la cartelera a Emilio Dissi.

* * *

Rodolfo Bebán y Gabriela Gili, que siempre **"le escapan al ruido"**, alquilaron gran casaquinta en Mar del Plata en el barrio Caisamar, **"de Constitución** (la avenida) **hacia adentro"**, como se lo ubica. Está en las calles Caisamar y Unamuno. Todo se sabe...



El sábado estuvo por unas pocas horas en Mar del Plata Adolfo Stray. Fue en busca de un departamento para instalarse desde la próxima semana. Pero todos los que le mostraron no le agradaron y **"se deprimió"** según le relató luego desde Buenos Aires a su empresario Cristofani, que lo aguardó allá en vano; Don Adolfo, abordó el primer avión y retornó a su domicilio en la Avenida del Libertador.



El cantante Sergio Denis había sido apalabrado para formar rubro con el **"clan"** Mores en el "Salón de las Américas". Inclusive en la información para la prensa de ese teatro, se consignaba su nombre. Pero **"de golpe"** su nombre fue borrado y reemplazado por **"Los Chalchaleros", quienes, en principio, iban a debutar junto con Héctor Varela en una carpa, contratados por el empresario Juan Gramano. ¿Qué pasó?**

## TV PROGRAMA TV

10.15 (13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
10.30 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
(9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
10.40 (9) EFEMERIDES
11 (7) ADELANTE JUVENTUD
(9) JEANNIE
(11) MACH ONCE
11.30 (9) JULIA
12 (7) ESTRENOS ANIMADOS
(9) PATRULLA DEL DESIERTO
(13) LA HORA DE LA RISA CON VIENDO A BIONDI
12.30 (9) HECHIZADA
(13) LOS TRES CHIFLADOS
13 (7) REINA FANTASIA
(9) EL CHAVO
(13) CICLO DE ABBOTT Y COSTELLO
13.30 (7) FIN DE SEMANA FANTASTICO
(9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14 (13) CINE ARGENTINO "ALIAS FLEQUILLO
15.30 (13) CINE DE GRANDES COMEDIAS "JUGARRETAS DE CUPIDO"
16 (11) DOMINGOS DE SUPERACCION "LA ESPADA MAGICA" "SANGRE DE VALIENTES" "EL ESCUADRON DE LOS TIGRES" EL HELICOPTERO DE CIPOL" "EL MUNDO EN SUS SUEÑOS" "MEMORANDUM QUILLER"
16.45 (2) LOS AUTENTICOS TITANES
17.45 (2) HONDO
18 (13) EL HOMBRE GEMINIS
18.45 (2) ESTAMPAS ARGENTINAS
19 (2) REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
(13) TITANES EN EL RING
20 (2) LOS ESPECTACULARES DE QUIQUE VILLANUEVA Y SUS AMIGOS
(7) EL HALCON
(13) TRECE MATCH
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR "IDA Y VUELTA...CON AMOR"
21 (2) LOS ESPECIALES "MEMORIAS DE PROVINCIA"
(7) EL INCREIBLE HULK
21.30 (13) LA NOCHE DE ANDRES
22 (2) TELEMANIA
(7) DALLAS
(9) VELADAS DE GALA "LA JUVENTUD CANTA AL AMOR"
22.30 (13) RESEÑA, ACTUALIDAD Y DEPORTES
22.30 (13) PETROCELLI
23 (2) CINE DE DOMINGO "MISION PELIGROSA"
(7) EL CLASICO EN UNA HORA
(9) SELECCION DE CINE "JACOBO Y JOSE"
23.30 (7) ESCLARECIMIENTOS
23.45 (13) LA AVENTURA DEL HOMBRE "LOS AÑOS DE FRANK CAPRA"
24 (9) AHORA
0.30 (9) EL SANTO
0.45 (13) CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO "VACACIONES TRAGICAS"

Carlos Bordignon, que pugnan por alcanzar el se- … campeonato que alcanzó … deseosos de adquirir su localidad para ver la gran …



# LA PAVADA

Osvaldo Cattone, radicado desde hace años en Lima, la capital de Perú sigue su carrera con extraordinario éxito. Ahora, formando rubro con María Rosa Gallo, estrenará el próximo 2 de enero, en el teatro Marsano la comedia "Doña Rosita, la soltera", que aquí concretara hasta hace pocos meses Thelma Biral. Espera repetir el éxito de sus últimas obras...

* * *

Muchos ubican en estos momentos a Marta Albertini en sus pagos de Montevideo. Pero ello no es real. La actriz, solitaria, partió hacia los Estados Unidos, donde tiene planeado visitar Miami, Nueva York, Los Angeles y Las Vegas. A poco de su arribo a Miami embarcó hacia las Bahamas, sofisticada cual cara playa inglesa, concurrida casi exclusivamente por magnates (**de ambos sexos**). Doña Marta, antes de partir, solicitó a sus amistades, direcciones y teléfonos de argentinos que viven por los lugares que visitará "**para que le den una mano**". La idea de viajar sola no es bien comprendida por las amistades de la actriz, **pero gustos son gustos.**

* * *

Para el próximo 30 es esperada en ésta, Christian Bach, quien desde hace dos meses está laborando en México. Viene tan solo por una semana, pues deberá retornar presurosa a aquella capital para continuar su labor artística nada menos que en dos telenovelas diarias, lo que la obliga a trabajar desde las siete de la mañana hasta las ocho de la noche. Doña Christian cuenta a sus íntimos que desde su llegada se levanta poco después de las cinco de la madrugada y se acuesta a las nueve de la noche. Pero dice que bien vale el sacrificio, pues sus posibilidades en aquel país son muy grandes. ¡Ah! En sus **ratos libres** continúa con los estudios de danzas, ahora mexicanas, lógicamente.

* * *

Comentábamos la pasada semana un "**enfrentamiento**", por lo menos para posar juntas, de Moria Casan y Petty Castillo, que desde el próximo jueves laborarán juntas en una sala de Mar del Plata. Pero ahora parece que la "**pelea**" de doña Petty no es tanto con la vedette máxima del show sino con su compañera de elenco, Mónica Brando. Hay quienes aseguran que no solo no se saludan. **Ni siquiera se pueden ver.**

* * *

Y hablando de vedettes, éstas siguen viajando a los Estados Unidos, unas para ver shows y comedias musicales y otras para adquirir "**ropajes**" para sus próximas presentaciones. Hace días estuvo por "**yanquilandia**" Nélida Lobato (**lo primició esta sección**) y ahora la viajera fue Ethel Rojo, quien, siguiendo los pasos de su colega, trajo muchos elementos para su próximo vestuario.



La actriz Liliana Benard que lograra rápida popularidad (**además de por ser "gordita"**) por laborar junto a Andrea del Boca en "Andrea Celeste", acaba de separarse de su esposo y, se asegura, vive tierna relación con el actor Maximiliano Paz, quien es su compañero de rubro en la obra teatral "¡Hola Celeste... habla Felipa!".

## PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Quién es el autor del tango "Secreto"?
2 ¿Cómo se llama el actual esposo de Carmen Sevilla?
3 ¿Quiénes protagonizaron el filme "Bajo diez banderas"?
4 ¿Quién es la creadora del tango "Besos brujos"?
5 ¿Qué actor fue conocido como "El negro Faustino"?
6 ¿Quién dirigió la película "Bella de día"?
7 ¿A qué signo del Zodíaco pertenece Cristina del Valle?
8 ¿Qué actriz brasileña triunfa en Europa?
9 ¿Cuál es la nacionalidad de Romy Schneider?
10 ¿Dónde nació Antonio Carrizo?

Y hablando de Andrea del Boca, pese a que su participación en ATC concluyó y se instalará en horas, en Mar del Plata laborando en teatro, su imagen continuará en la pantalla chica, dado que Canal 11 acaba de adquirir veteranos videostapes de una comedia que grabó en Colombia cuando era una niña precoz. El telenovelón podrá ser visto al mediodía, a partir de la primera semana de enero.

* * *

Una conocida actriz-cantante que realizó una gira por el interior del país, que no tuvo éxito, dejó "**doloridos**" a todos sus acompañantes, especialmente a los bailarines que aún claman por cobrar sus honorarios. Además tuvieron "**que viajar "como pudieron"**" y alojarse algunas veces "**de prestado**".

* * *

Llamada urgentemente por los productores de su programa radial, debió retornar, el pasado martes, a Buenos Aires, Pinky, quien desde el primer día del mes que se va estaba radicada con sus hijos en Punta del Este. Parece que la locutora-animadora "**se había olvidado**" de enviar el espacio "**en lata**", como era su convenio, y sus contratantes le exigieron que se hiciera presente para grabar varios "**por adelantado**". Además durante la semana que concluye estuvo varios días "**en vivo**". Prometió que, de ahora en más, en Punta, no solo descansará, sino que dedicará algunas horas del día a enfrentar el micrófono.

* * *

Renovaron contrato para quedarse hasta fines del próximo año en la programación del Canal 9 "El Chavo" y "El Chapulín Colorado". Claro que en nombre de ellos lo hicieron quienes tienen aquí los derechos totales. Por lo tanto para ambos personajes "**no habrá verano**". Los pibes, contentos.



Cenando el lunes pasado en coqueto "**carrito**" de la Costanera sorprendimos a Graciela Borges y al director Raúl de la Torre. No sabemos de qué hablaban, pero sería, **a lo mejor**, de la nueva postergación del inicio de la película que ella iba a protagonizar con Alberto de Mendoza y que él dirigiría. Hay quienes aseguran que la misma no se concretaría. **¿Qué está pasando?**

* * *

El próximo 12 de febrero finaliza su contrato con Canal 11, como gerente artístico, Jorge "**Cacho**" Fontana y la gran mayoría asegura que el mismo no será renovado. Ultimamente, por la programación que ofrece la emisora, se descuenta que la labor del famoso locutor y ahora funcionario debe ser mínima...

### RESPUESTAS

1 Discépolo.
2 Vicente Patuel.
3 Van Heflin y Charles Laughton.
4 Libertad Lamarque.
5 Audón López.
6 Luis Buñuel.
7 Aries.
8 Florinda Bolkan.
9 Austríaca.
10 General Villegas.

El periodista y empresario peruano Guido Monteverde, actualmente en Buenos Aires, tiene proyectado montar en Lima un espectáculo de corte musical con la "**música-disco**" como principal atracción. Dice que desea seguir la línea de Raffaella Carrá, la que también "**mató**" por aquellos pagos. Y busca entre las bellas de Argentina quien tenga el "**ritmo y la fuerza**" de la italiana. En la mente de don Guido ronda el nombre de Susana Traverso. **Desde aquí le damos el dato a la ex modelo.**

* * *

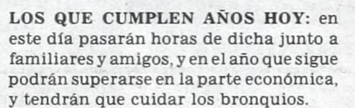
Ya han comenzado a planificar la segunda versión cinematográfica de "Cantaniño", que, con el mismo elenco, se comenzará a rodar en marzo próximo. Parece que las cifras de espectadores alcanzados con la que se acaba de estrenar dejó más que conformes a sus productores.

* * *

En las últimas horas circuló con insistencia la versión de que varias figuras del mundo artístico que están actualmente "**cuestionadas**" serían "**liberadas**" y podrían reanudar sus tareas en los medios masivos de comunicación. Será como un buen regalo de fin de año. **Nos alegramos.**



Eufórico se muestra Leonardo Favio con los resultados, técnicos y económicos, de sus viñedos en la provincia de Mendoza. Como informamos tiempo atrás, el actor-director-cantante se radicó en forma definitiva con toda su familia en aquellos pagos. **El vino alegre...**



## HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**



**LOS NIÑOS NACIDOS HOY:** serán seres en extremo sensibles, de una personalidad exquisita y amantes de la verdad y la justicia; posiblemente tengan más de un matrimonio y varios hijos.

**LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY:** en este día pasarán horas de dicha junto a familiares y amigos, y en el año que sigue podrán superarse en la parte económica, y tendrán que cuidar los bronquios.

**ARIES:** Cuidado con el fuego; sus números 2 y7; salud, dinero y trabajo bien; alegrías por nacimiento; oportunidad para viajar o mudarse; en casa buenas nuevas.

**TAURO:** En el amor novedades importantes; cambios y progresos en el trabajo; la salud es buena pero no la descuiden; recibirán dinero; no jueguen a nada.

**GEMINIS:** Día para aprovechar al máximo de 8 a 16; salud y trabajo bien; cambios inesperados en el amor; en familia momentms de suma alegría; atención con la velocidad.

**CANCER:** Número clave el 7; las mejores horas son las de la noche; salud, dinero y amor bastante bien; oportunidades grandes en el trabajo; menos nervios en casa.

**LEO:** Carta o llamada los preocupará; calmen los nervios, sean más cariñosos y tomen más aire y sol; en el trabajo puede haber progresos; ideal para inversiones.

**VIRGO:** Día ideal para el hogar, la familia y el amor; en sus trabajos eviten discusiones; no juegen a nada; algún problemita circulatorio, se solucionará; dinero justo.

**LIBRA:** La salud anda como nunca pero eviten cambios de aire; buen día para efectuar compras, ventas, cambios e inversiones; número clave el 6; menos celos en el amor.

**ESCORPIO:** Aprovechen las horas de la tarde para solucionar problemas; poco dinero pero seguro; en el amorimomento de prueba, obren con cautela.

**SAGITARIO:** Más descanso, vida al aire libre y a cuidarse en la alimentación; en el amor momentos de definiciones; tarde ideal para efectuar cambios; su número el 8.

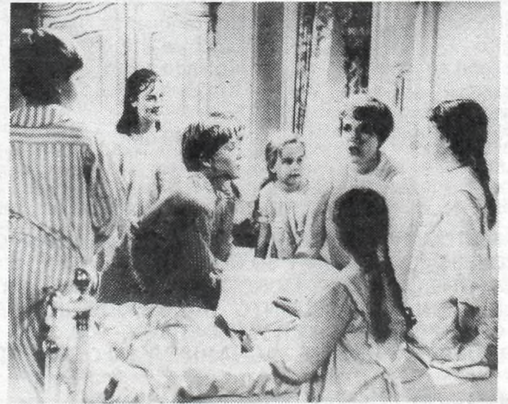
**CAPRICORNIO:** Progresos en el trabajo; en el amor eviten discutir; ideal para comenzar régimen alimenticio; por dinero no se preocupen, llegará en forma impensada.

**ACUARIO:** En el amor novedades importantes, pueden concretar planes; recibirán dinero de a poco; en sus trabajos eviten discutir, obren con cautela; carta o llamada.

**PISCIS:** Se presentarán dificultades de orden económico, a no desesperar, tengan fe que todo se superará; en el amor horas de inmensa dicha; recuerden el 6; noticia alegre.

## CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

| Película | Espectadores |
|---|---|
| LA DAMA DESAPARECE (Segunda semana) | 15.971 |
| EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA (Cuarta semana) | 13.728 |
| MISION GALACTICA (Primera semana) | 11.253 |
| LA 7ª COMPANIA NO SE RINDE (Primera semana) | 10.779 |
| EL TAMBOR (Octava semana) | 9.273 |
| LA ENFERMERA DE NOCHE (Octava semana) | 8.109 |
| EL FACTOR HUMANO (Primera semana) (Reposición) | 7.774 |
| LA NOVICIA REBELDE (Segunda semana) (Reposición) | 6.627 |
| JUEGO SUCIO (Cuadragésimasegunda semana) | 5.392 |
| LA GUERRA DE LAS GALAXIAS (Segunda semana) (Reposición) | 5.146 |



*"La novicia rebelde" ya es un clásico del género. Y gusta.*

Carlos Bordignon, que pugnan por alcanzar el segundo lugar, separados so-

campeonato que alcanzó brillantemente.

deseosos de adquirir su localidad para ver la gran p...

# LIZA, CASADA Y EMBARAZADA

***La Hija de Judy Garland y Vincente Minnelli Acaba de Concretar su Tercer Matrimonio con Mark Gero, de Quien esperaría un Hijo. Sus ex Maridos, Peter Allen y Jack Hayley, dan sus Opiniones Sobre la Nueva Boda***

**NUEVA YORK** (Especial para "ASI"). — La estrella Liza Minnelli ha contraído matrimonio el 5 de este mes con su **"manager"**, Mark Gero, en una ceremonia celebrada en la iglesia de San Bartolomé, en Manhattan. La boda tuvo un carácter íntimo por expreso deseo de la actriz y del novio. Sin embargo, no pudieron evitar que centenares de **"fans"** de Liza se congregaran en los alrededores de la iglesia.

Liza Minnelli llegó a San Bartolomé vistiendo un ligero traje de **"chiffon"** color claro e intentando pasar inadvertida. Sin embargo, ante los gritos de **"Liza, Liza, te queremos"** de sus **"fans"**, sonrió, pero sin detenerse. El diseñador de modas más en boga en el momento, Halston, voló desde Washington a Nueva York para dar los últimos toques al vestido de la novia.

Al interior de la iglesia solo tuvieron acceso familiares y amigos íntimos. Entre los primeros se encontraban el padre de Liza, el director Vincent Minnelli, quien voló de California a Nueva York para estar al lado de su hija en la que fue su tercera boda, así como la hermanastra de la actriz, Lorna Luft.

Personaje de excepción entre las amistades íntimas fue Liz Taylor, quien declararía tras la ceremonia: **"Me siento como una especie de madre de Liza, la considero como una hija mía y la quiero muchísimo"**.

Al final de la ceremonia los admiradores de la Minnelli seguían esperando fuera de la iglesia. Al salir los novios les echaron arroz y prorrumpieron en gritos de **"Liza, Liza, te queremos"**, nuevamente.

Tras la ceremonia en San Bartolomé, el reducido grupo de amigos y familiares tuvieron una pequeña fiesta de etiqueta en la casa de los contrayentes, cerca del Avenue Park.

El padre del novio, Frank Gero, declaró que la pareja piensa vivir en Manhattan, pero que **"antes pasarán dos meses de luna de miel por ahí"**, sin decir en concreto los lugares que Liza y Mark piensan visitar.

La ceremonia de San Bartolomé supone la tercera boda de Liza Minnelli, quien cuenta en la actualidad 33 años. Por su parte, Mark, que tiene 27, es la primera vez que contrae matrimonio.

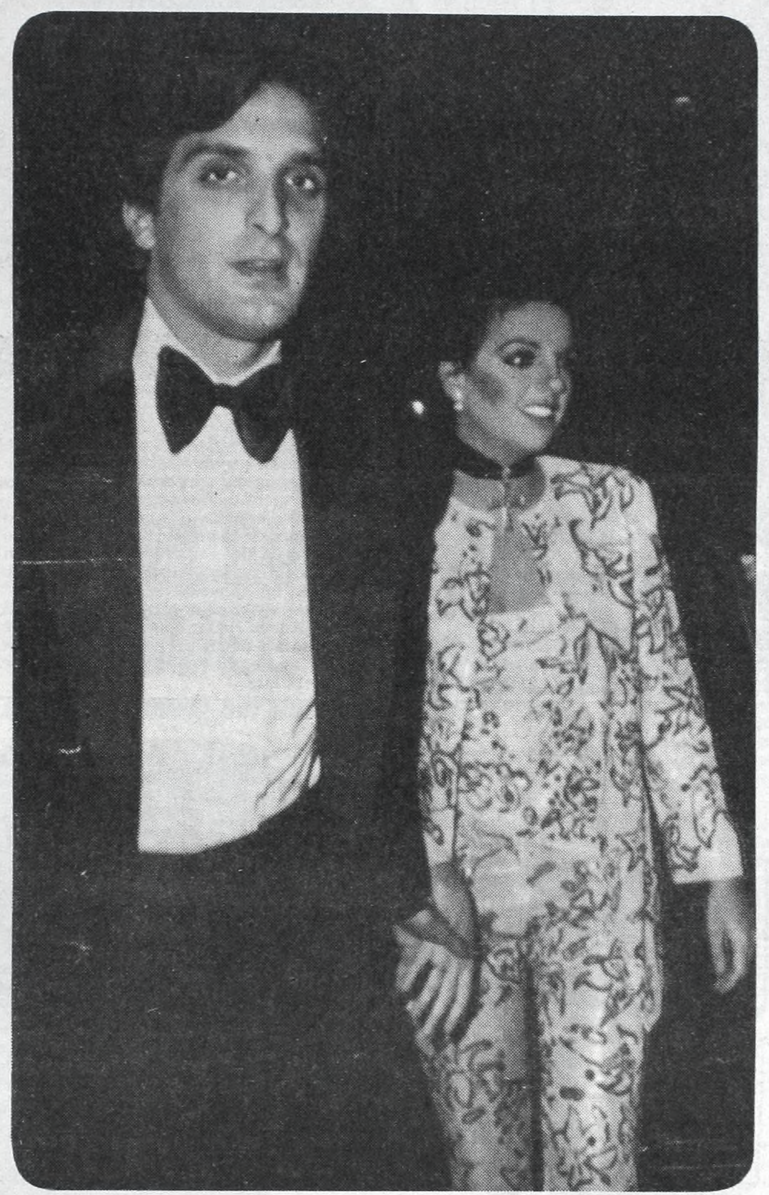
Mark Gero, director de escena, conoció a Liza cuando ambos trabajaron juntos en **"The Act"**, en Broadway, en momentos en que se hablaba de un posible romance de la actriz con el director de la obra, Martin Scorsese, casado hoy con Isabella Rossellini.

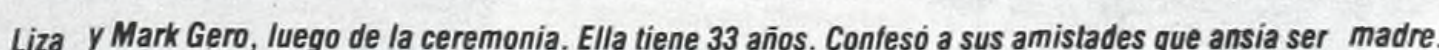
**—Mark ha hecho renacer en mí una nueva vida interior—** ha declarado Liza Minnelli a la prensa días antes de casarse con Mark Gero y refiriéndose, naturalmente, a él. Por cierto que Gero ha sido el **"manager"** particular de Liza en los dos últimos años en que ella ha actuado en Broadway.

**"Existe la posibilidad** —dijo un íntimo de la pareja al salir de la ceremonia— **de que Liza se retire un año de sus actividades artísticas para centrarse en su vida personal, ya que espera un hijo para el próximo mes de junio . . ."**.

Como se recordará, el primer marido de Liza Minnelli fue el compositor, cantante y actor australiano Peter Allen, con quien se casó en 1967 para divorciarse de él 5 años más tarde, en 1972. Desde su casa en California, Peter dice esto de su ex mujer:

**"Liza es, básicamente, una buena chica que en muchas ocasiones de su vida se ha encontrado en un callejón sin salida, acorralada. Lo nuestro fue bonito mientras duró. La conocí a través de su madre, Judy Garland, quien haciendo un crucero oriental me vio actuar y le gustó mi número. Nos hicimos muy buenos amigos y me invitó a uno de sus conciertos-galas en Londres. Accedí gustoso y ello me dio la oportunidad de conocer a Liza —entonces tenía 18 años—, quien, a su vez, me invitó a pasar unos días en París, donde su padre estaba realizando una película. Nos casamos y nuestra unión fue turbulenta; llevamos una vida muy activa pero no sé si realmente fuimos muy felices. Me supongo que sí. Después, la popularidad que ganó Liza con su 'Cabaret' posiblemente fuera la causa de nuestra separación, que nos llevó a un divorcio final en 1972."**





*Liza y Mark Gero, luego de la ceremonia. Ella tiene 33 años. Confesó a sus amistades que ansía ser madre.*



*En 1972: Liza y su primer marido, Peter Allen.*



*Hacia fines de 1976 se casó con Jack Halley.*



*Liza y Mark junto a Vincente Minnelli, papa feliz.*

Este mismo año Liza se comprometió con el hijo de una estrella famosa en Hollywood. Se trata del hijo de Lucille Ball, Desi Arnaz, Jr. con quien no llegó ni a contraer matrimonio a pesar de que estuvieron casi dos años prometidos. Desi dice:

**"No sé a qué se debió que lo mío con Liza no llegara a nada más serio. Seguramente lo tomamos en broma, y antes de ponernos demasiado serios ante un futuro decidimos dejarlo todo tan sencillamente como empezó. Liza tiene un carácter muy fuerte, y a mí no me gusta que me maneje una mujer. Ella necesitaba un hombre con más mano dura que la mía, y nuestro compromiso quedó roto en menos de dos años"**.

Efectivamente, Liza Minnelli, en 1976, sorprendió a todo el mundo casándose con el productor cinematográfico Jack Hayley, Jr. aunque entre Desi Arnaz Jr. y el anterior la prensa unió sentimentalmente a la Minnelli con el comediante británico Peter Sellers, e incluso con el director de cine Martín Scorsese. De ambos supuestos compromisos matrimoniales no salió nada en concreto, y antes de finalizar 1976 Liza contraía matrimonio con su marido número dos, el productor cinematográfico Jack Hayley, Jr. de quien se divorció el pasado 9 de abril.

Jack Hayley, Jr. hoy vive su gran romance de amor con Lindsay Wagner (**"La mujer biónica"**), y enterado del compromiso oficial de Liza con Mark Gero, dice: **"Liza merece ser feliz. No es nada fácil vivir con ella, que es un puro torbellino humano, pero es honesta en su forma de ser. Francamente, estoy contento de que Liza pruebe la felicidad matrimonial una vez más. Yo también lo haré tan pronto como pueda. Estuve hablando con ella en el mes de agosto y me anticipó su decisión de casarse. Le dije que la tercera era la vencida y los dos reímos con mi ocurrencia. Creo que no me guarda ningún rencor por nuestro común fracaso.**

**Lo intentamos una y mil veces, pero al final decidimos vivir nuestras vidas por separado. Se había acumulado mucha tensión entre Liza y yo. Al principio fue triste, tuvimos una gran crisis que superar, pero ahora ambos somos dos personas nuevas, enamoradas y en vías de ser felices con distintos compañeros"**.

Liza no gusta de ser comparada con su madre. No le importa tanto que la comparen artísticamente, pero que la comparen sentimentalmente es algo que le da escalofríos. Judy tuvo cinco maridos y Liza ya ha cosechado el tercero a sus treinta y tres años.

Unos días antes de casarse decía a sus amigos: **"Me siento nueva. Saber que llevo otra vida dentro de mí es algo que me llena de felicidad. Me siento otra mujer. Mis películas pueden fracasar, los críticos pueden ponerme como quieran, pero engendrar un hijo es lo más maravilloso que puede pasarle a una mujer. Deseaba el amor y lo he encontrado en Mark Gero, y también siempre deseé ser madre. He tardado muchos años en tener esta oportunidad, y aunque mi embarazo todavía es muy reciente, espero que no se malogre"**.

Liza Minnelli también estuvo saliendo una temporada con el crítico norteamericano y actor Rex Reed, con el bailarín ruso Mikhail Baryshnikov y con el diseñador de modas Halston. Sin embargo, Liza se inclinó por el que hace unas horas se ha convertido en su tercer marido.



## RAUL LAVIE Y LA MUSICA DE Bs. As.

Nuevamente la música popular ciudadana deslumbró a la audiencia, fue durante la presentación de "El día que me quieras", segundo long-play de Raúl Lavié para PHONOGRAM. El acontecimiento se celebró en una espectacular discoteca del barrio de Palermo, a pocas cuadras del mitológico arroyo Maldonado, que tantas veces pintara Jorge Luis Borges en sus historias de malevos. Y tenemos que coincidir en que no pudo haberse elegido mejor escenario, porque el tango que canta Raúl Lavié es eso y aquello otro. Es ayer y es presente.

"El día que me quieras" fue entonado por Raúl Lavié banda tras banda. Acompañado por Juan Carlos Cirigliano en la conducción orquestal del conjunto, y con el brillo emotivo del bandoneón de su amigo Walter Ríos destacándose por sobre todo lo demás. Primero fueron los doce tangos del LP; pero inmediatamente surgieron los pedidos y por tres veces Lavié obedeció al bis.

Digamos, además, que nuestro artista no estuvo solo en la presentación de su nuevo long-play. A las palabras de presentación del gerente general, el señor John Lear se sumaron los aplausos de Enrique "Mono" Villegas y el abrazo de otro de sus amigos, el cantor Rubén Juárez con quien Raúl Lavié presentará a partir del 2 de enero, el show "Cosas de Negros" en el teatro Pigalle de Mar del Plata.

## Exitos en el Mundo

**ESTADOS UNIDOS**
Información: Revista Record World

1 Babe - Styx
2 No More Tears - B. Streisand-D.Summer
3 Please don't go - Kc and The Sunshine Band
4 Escape - Rupert Holmes
5 Ladies Night - Kool and The Gang
6 Still - Commodores
7 Do That To Me One More Time - Captain and Tennille
8 You're Only Lonely - J. D. Souther
9 Heartac He Tonight - Eagles
10 Take the Long Way Home - Supertramp

**ALEMANIA**
Información: Revista Cashbox

1 Maybe - Thom Pace
2 Video Killed the Radio Star - Buggles
3 We don't Talk Anymore - Cliff Richard
4 Gimme Gimme Gimme - ABBA
5 Das Lied Von Manuel - Manuel and Pony
6 Machts Wenn Alles Schiaft - Howard Carpendale
7 El Lute - Boney M.
8 She's in Love With You - Susy Quatro
9 A Walk in the Park - Nick Straker Band
10 Don't Bring me Down - Ello

**GRAN BRETAÑA**
Información: Revista Cashbox

1 Walking on the Moon - The Police
2 Another Brick in a Wall - Pink Floyd
3 No More Tears - Summer/Streisand
4 When you're in Love - Dr. Hook
5 Que será mi vida - Gibson Bross
6 I only Want to be With You - Tourist
7 Crazy Little Thing Called Love - Queen
8 Complex - Gary Numan
9 Confusión/Last Train to London - Ello
10 On Step Beyond - Madness

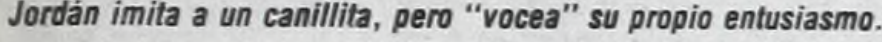


Carlos Bordighon..., que pugnan por alcanzar el segundo lugar, separados so-

campeonato que alcanzó brillantemente.

deseosos de adquirir su localidad para ver la ...





*Jordán imita a un canillita, pero "vocea" su propio entusiasmo.*




*Pasará unas fiestas muy felices. Espera mucho del año que comienza.*

# TEATRO Y TELEVISION: EL AÑO DE MIGUEL JORDAN

## *Su Dedicación Profesional se vio Coronada por dos Importantes Logros*

**"'Miguel Bobina' y yo, Miguel Jordán, estamos tan felices del éxito y de la repercusión popular de 'Los hijos de López', que pienso que, en realidad, me llamo Miguel 'Bobina' Jordán".**

Estas fueron las primeras palabras del joven actor que desde hace varios años aparece en los espectáculos revisteriles porteños derrochando simpatía y humor, y que alcanzó popularidad masiva con el mencionado programa televisivo.

**—Estoy feliz porque tengo muchísimas oportunidades de trabajo. Me ofrecieron presentarme en Mar del Plata, Necochea y Carlos Paz, pero me decidí por la revista, porque es mi "debilidad". El 4 de enero cumplo seis años consecutivos actuando en ellas, y me han deparado constantes satisfacciones.**

El teatro Astros lo cuenta nuevamente en su elenco de verano, entre otras figuras de destacado prestigio. En el nuevo espectáculo, Miguel Jordán participa en los sketchs de Osvaldo Pacheco y del "Gordo" Jorge Porcel.

**—Además tengo una gran oportunidad que es un poco el sueño de todo actor de revista. Consiste en hacer una "cortina" propia. Es decir, un monólogo entre uno y otro cuadro. Debo confesar que tuve miedo, que estuve muy nervioso pero ahora estoy lleno de fe por el resultado. Creo que en pocos años más, llegaré a ser una figura de renombre. Claro que con la ayuda del público, de los empresarios, y de los medios especializados. ¿Y yo qué pongo? El trabajo, que es bastante, y a conciencia...**

En un alto de su trabajo, dialogó con "ASI" y contó sus comienzos en este género que lo tiene tan atrapado. El lo fue recordando de esta manera:

**—En realidad comencé por casualidad. Hace seis años yo pertenecía al elenco estable del teatro San Martín, y actuaba en obras de televisión. En una oportunidad tuve que hacer de mucamo en una pieza que se ofrecía en "Teatro como en el teatro". Un empresario me vio y me llamó por teléfono a casa. Cuando mi madre me lo comunicó, no lo tomé en serio hasta que me llamaron por segunda vez. A ese empresario le pareció que yo tenía el tipo ideal para el teatro de revistas. Me ofrecieron la primera oportunidad que acepté de inmediato. Abandoné el elenco al que pertenecía durante varios años. Y aquí estoy, enamorado de lo que me ha tocado en suerte. Tuve en estos seis años la ocasión de trabajar con los cómicos más importantes del país, y con las vedettes más famosas. Ahora llegó la gran oportunidad de presentarme solo y veo en ella un sueño cumplido.**

Se trata de un cambio muy grande, después de haber representado tantos clásicos (**Shakespeare, Casona o García Lorca**). Pero considera que el género revisteril no es tan "liviano" como se cree, porque estar sobre un escenario **"Sin el apoyo de una obra conocida, sino con el libreto que recién cobra vida con el humor chispeante que uno le da, y conseguir que el público se divierta constantemente, es algo difícil. Muchas veces tocar la sensibilidad del público cuesta menos porque, por sus propios problemas, se puede sentir identificado. Pero creeme que hacer reír cuesta bastante"**, agregó.



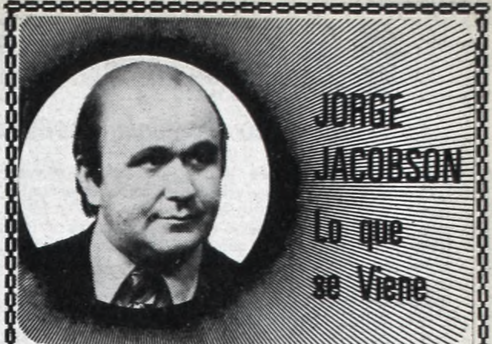
*Miguel Jordán en su "cortina" en el "Astros".*

Con respecto al contenido de los sketchs que le toca interpretar en esta temporada, dijo:

**—Con Osvaldo Pacheco tenemos a nuestro cargo una parodia sobre un famoso programa televisivo. Y con Porcel, bueno, no puedo contar porque daría lugar a que se sepa de antemano. Mejor crear intrigas para que el público nos venga a ver.**

La hora para continuar con la función estaba próxima, y con la alegría y los nervios con que enfrenta en cada espectáculo su **"cortina" (una verdadera prueba de fuego para él)**, se despidió presuroso, perdiéndose entre gran cantidad de despampanantes bailarinas que lo esperaban.

Antes de despedirse agregó que el presente año fue uno de los más positivos de su carrera, y que el '80 espera comenzarlo con la misma suerte que el año que dirá adiós en pocos días.




Primicia para esta columna. En marzo, Armando Bo dará comienzo al rodaje de "Una viuda descocada" con Isabel Sarli y José Marrone. Finalizada la misma, se abocará a la dirección de una nueva versión de "Honrarás a tu madre", que ya filmó como actor con Amalia Sánchez Ariño y Rodolfo Onetto, en los años '50. Esta "remake" significa varias cosas: 1) debuta como productora absoluta Isabel Sarli quien, como es sabido es socia en todas las películas de Bo; 2) la película estará dedicada a todas las madres del mundo, en especial a la de Isabel Sarli, de cuya desaparición se cumple el día 28 el aniversario; 3) Víctor Bo hará en esta versión el personaje que en la anterior hacía su padre.

* * *

El recital de Sandro en el Opera el pasado martes deparó, además de un momento gratificante por la calidad y vigencia del intérprete, el reencuentro con el colega Ricardo Olveira, durante muchos años director de la revista "Radiolandia" y, sin lugar a dudas un auténtico caballero al que muchas figuras de primerísima fila le deben en buena parte esa ubicación. La charla juntamente con Ricardo Olveira, Oscar Anderle —pilar en la columna de Sandro— y el artista derivó en un momento determinado, a la posibilidad de que el cantante vuelva al cine en su condición de director o, simplemente como intérprete. El mismo Sandro dijo al respecto que en sus planes está filmar antes de que termine 1980, aunque todavía no tiene idea de libro o elenco. De todas maneras, parte de la duda podría haber quedado resuelta, cuando al camarín ingresó Susana Giménez, su pareja en "Quiero llenarme de tí". Terminado el recital en la sala de la avenida Corrientes, Susana Giménez, Sandro, Oscar Anderle, Pepe Parada, Ernesto Arraiz —representante de la vedette—, Olveira y el hijo de Anderle, cenaron juntos en un local de la avenida Callao, famoso por sus pucheros. No estuvimos presentes, pero podemos asegurar que se habló nuevamente del proyecto cinematográfico con la pareja mencionada.

* * *

María José Cantudo, a quien el 1º de enero veremos en "Marcada por los hombres", con José Luis López Vázquez, película que en el país distribuye Orbe-Show, está en la actualidad filmando en México junto a nuestro viejo conocido Chuck Connors ("El hombre del rifle") a quien también vimos en la exitosa miniserie "Raíces". La actriz de "Las leandras" en la ficción es hija de Isela Vega y de Jorge Rivero, dos fuertes aportes del cine mexicano para "Las hijas de Jeremías", título de la producción.

* * *

Fred Astaire y Mia Farrow se muestran más que satisfechos tras haber visto en función privada "El hombre con traje de Santa Claus", un programa navideño con canciones, bailes y poesías que la cadena NBC pondrá en el aire mañana, en los Estados Unidos. La más entusiasta fue la protagonista de "El bebé de Rosemary", quien manifestó su admiración por Fred Astaire en todo momento, llegando incluso a confesar que había visto todas las películas que aquél rodó con Ginger Rogers.

* * *

Más que desconsolado se encuentra el director Ricardo Wulicher —"Quebracho" y "Saverio, el cruel"— desde el pasado martes. Ese día, en sus oficinas de la calle Ayacucho, casi Lavalle, fue notificado por una institución bancaria de que, como garante debía responder por un crédito acordado a productores de uno de los filmes que le tocó realizar. Lo adeudado supera los mil millones de pesos viejos y, Wulicher no encuentra manera de hacer que aquéllos cumplan con sus obligaciones financieras.

* * *

Siguen los problemas con el material cinematográfico depositado en las dependencias correspondientes, en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Ahora, cuando la determinación de no estrenar "Hair" de Milos Forman y "Manhattan" de Woody Allen deja a Artistas Unidos, la empresa distribuidora de aquéllas la posibilidad de reestrenar "Atrapado sin salida", con copia nueva, el internegativo correspondiente no puede ser localizado en el marasmo de mercadería introducida al país. No se conocen los títulos —los interesados guardan el mayor secreto— pero son varias las distribuidoras afectadas por la situación, lo que por otra parte viene a complicar el turno de estrenos previstos por algunos circuitos de cines para la próxima temporada.

# CASANOVA ELIGIO EL "CAMBIO"

## La Novel Actriz Española, Protagonista de "Un Cambio de Vida", Abandonó las Tareas Bancarias por el Cine

**MADRID** (Especial para "ASI"). — María Casanova, una muchacha de 29 años que hasta hace poco nadie conocía, es hoy el comentario del mundo cinematográfico español y su nombre ya suena en todos los países donde se estrenó —con éxito— el filme que constituye su verdadero lanzamiento: **"Un cambio de vida"**, de José Luis Garci.

María Casanova era empleada bancaria. Pero de repente, la rutina del banco en el que trabajó durante más de nueve años se le desdibujó. Y en primer plano se le instaló la realidad del cine. María Casanova, oficinista en un banco, cinéfila perdida, se metió en el cine porque un día, casualmente, conoció a un muchacho que quería hacer películas. El chico era José Luis Garci, que había rodado ya un par de cortos y se disponía a hacer un tercero con actores para practicar antes de acometer su primer largo **"Asignatura pendiente"**.

**—A Garci me lo presentó un amigo común en la Filmoteca, y por lo visto le produje impresión, porque meses después llamó y le pidió mi teléfono, y dijo que esa mujer con esa mirada y esa voz, y esa cosa así de "señora gorda" le interesaba para hacer su corto. Y salió. Es curioso, porque la primera vez que me puse delante de una cámara, que oí el zumbido y todo eso, me sentí la mar de bien, como si hubiera nacido para eso, como si aquel fuera mi verdadero sitio. Así que rodé el corto "Tiempo de gente acobardada", y luego tuve un pequeño papel en "Asignatura pendiente", hacía de secretaria del despacho de laboristas. Y luego vino Garci y me dijo: "¿Te atreves con "Solos en la madrugada?". Es decir, que lo mío fue una suerte brutal, porque ya me contarás, con la cantidad de gente que debe de haber queriendo hacer cine... A todo esto, yo seguía trabajando en el banco, para rodar pedía vacaciones. Lo que pasa es que un día me llamó Mercero para hacer la madre en "Toby", y después tenía "Las verdes praderas", y ya no me quedaban días, de modo que pedí licencia por un año.**

—¿Qué pasaría si tuvieras que volver al banco?

—Puede resultarme muy duro. A mí me hace mucha gracia cuando dicen que este mundo del cine es así o asá, que la gente es muy mala, y todo eso. Porque yo, gente mala encontré en todos lados y en el banco no te quiero contar; lo que pasa es que el cine es una cosa más pública. Yo, sí, desde que estoy en esto he visto que hay muchísimas dificultades.

Lo malo de tener que volver al banco es que supondría tener que dejar lo que me gusta por algo que no me ha gustado nunca, donde las horas se me hacían interminables.

—Pero para los actores no todo es fácil...

—El cine también puede ser frustrante, claro, porque no hay casi oportunidades para hacer lo que te gusta, y es evidente que no puedes elegir nunca, pero, dentro de todo, aquí sabes que cada equis años te sale una cosa de la que puedes decir "qué bien, esto es lo que yo quería, y qué papel más bueno, y qué gente estupenda". Y entonces, te compensa de alguna forma. Y esto yo sé que en el banco no lo voy a tener nunca.

—¿No te están encasillando en papeles de esposa?

**—A mí me da lo mismo pasarme la vida haciéndolas. Pero es cierto que en el cine español de estos momentos se pueden hacer más papeles de señora normal, muchos más que hace cinco años, en que solo había señoras buenas. Yo sé que, si hago de española normal, el noventa por ciento de las veces que lo haga no voy a estar de acuerdo, que es un poco lo que me pasa con "Un cambio de vida". Yo con esa mujer no estoy de acuerdo, y sin embargo sé que existe, y sé que incluso es una buena mujer y con posibilidades, pero que la han castrado desde pequeñita, es una víctima. Y la madre de "Toby" es una señora casada con un obrero de fábrica, que se pasa el día metida en casa, es un tipo de vida con la que yo me ahogaría, pero eso no significa que no exista, y prefiero mil veces hacer eso que hacer las marcianas.**


María Casanova, dos películas y adiós a los bancarios.


La sonrisa que ya es símbolo del nuevo cine de España.

—¿Es feliz la mujer de "Un cambio de vida"?

**—No, no es feliz, aunque la veas sonriendo siempre, lo que pasa es que la han educado para "tragar", y entonces lo que hace sencillamente es evitar roces, ceder. Pero si te fijas, hay miradas, te das cuenta de que está crispada y nerviosa. Y su reacción final, quemando el chalet es real, porque conozco una cantidad de mujeres que acaban reaccionando.**

—¿Crees en el feminismo?

**—Yo creo básicamente en el ser humano. Si yo ahora me planteara el feminismo de una forma absolutamente radical... pero, no, yo creo que los hombres también son víctimas, porque los han educado de una forma que tienen que estar siempre como impermeables, como muy machos, muy fuertes... y ellos también están solos. Yo creo en el trabajo de equipo, creo que hombres y mujeres tenemos que trabajar juntos, engañarnos menos y construir más.**

—¿Crees que tu físico te condiciona para determinados papeles?

**—Yo pienso que está bien tener un físico normal y corriente, porque si bien por un lado te quita oportunidades... Aunque, bueno, yo he visto películas con Glenda Jackson guapísima, lo de la belleza me parece que es subjetivo, porque a mí la belleza de una persona me entra por el corazón, por lo que me comunica. El físico limita en algún sentido muy concreto, pero en mi caso, creo que lo que puede hacer es proporcionarme papeles normales, y que lo bonito de una buena actriz como Katharine Hepburn o Bette Davis, que no eran en absoluto prototipos de su época, sino señoras que lo hacían muy bien, es que en un momento dado te parecían maravillosas, y en otro te parecían horribles, porque trabajan bien, y eso es lo que yo quiero hacer. Lo que pasa es que el panorama está... Yo tengo paciencia para esperar, y además, cuando tienes un estímulo, aguantas. Lo único es que, como yo vivo de mí, cuando se me acabe lo que he ganado hasta ahora, pues no sé qué voy a hacer. Dinero, he ganado poco, porque yo no era conocida, estaba empezando, y no podía cobrar un sueldo alto. Pero aún así estoy contenta, porque podía haber ganado menos todavía.**

—¿Por qué hablas a cada rato de señoras "normales"?

**—Sí, tienes razón, la palabra normal me sale muy a menudo, pero es que lo que me aterra es ver señoras extrañas en el cine, y porque viene una película con etiqueta americana la gente se sienta obligada a creérsela, a creerse el mismo engaño que nos han estado metiendo siempre. Eso es lo que me preocupa. Entonces yo tengo la obsesión de hacer algo normal, porque pienso que es la única salida. Y normal también en lo físico, porque como a las mujeres siempre nos han encasillado en monas y en buenas, lo que quiero es ser reconocida como ser humano.**

—¿Qué piensas de Garci?

**—Como elemento humano, Garci me sorprende día a día, porque me parece que también se ha dado cuenta de lo que ocurre y del tipo de educación que tenemos. Entonces, asume ese punto de nostalgia, de melancolía de lo pasado, de lo que no pudo venir o de lo que no pudo "agarrar". Me parece bien que lo asuma, porque a partir de ahí se puede hacer algo. Yo lo conozco desde hace cinco años y veo que paso a paso va evolucionando... Aunque no fuera director de cine pensaría lo mismo de él. Profesionalmente, bueno, yo solo he trabajado con él y con Mercero, pero tampoco soy tonta. Garci, en los rodajes, sabe crear un clima, te relaja, vamos, no lo digo yo solo, lo dicen Landa y Pepe Sacristán, que de eso saben un rato. Y luego tienes que los personajes que te escribe son reales, normales, y dicen las cosas que se dicen en la vida.**

—¿Quieres ser primera figura?

**—A mí no me importaría hacer papeles secundarios, si fueran bonitos, porque el protagonismo porque sí no me interesa. Yo lo que quiero es tener una continuidad. Cuando acabo de rodar una película me da toda la pena posible, paso tres o cuatro días fatales. Cada vez que se han acabado las que he hecho, unas lágrimas, bueno. Notas que se te está rompiendo algo dentro de ti, y te das cuenta de que toda aquella convivencia, y las cosas que has compartido, se quedan metidas en una lata. Y es una impresión muy brusca.**

—¿Qué carácter tienes?

**—Tengo depresiones muy fuertes, como buena pisciana, pero también las dificultades son las que me dan empuje, y no me dejo hundir, porque pienso que no vale la pena. Yo lo que no quiero es que me engañen. Hasta las películas de teléfonos blancos tenían una forma de engañar, pues... bonita.**


María, sus hijos en la ficción y el filme que la hizo conocida en el mundo y que decidió su "cambio de vida".

Carlos Bordignon, que pugnan por alcanzar el se... campeonato que alcanzó ... deseosos de adquirir su localidad para ver la gran ...

## TEATROS

★ **MUNICIPAL PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 21: "EL SI DE LAS NIÑAS", de Fernández de Moratín. Con Aldo Kaiser, Lita Soriano, Ana María Casó, Lucio de Val, José Canossa, Domingo Basile, Gabriela Peret y José M. Secreto. Escenografía: Rolando Fabián. Técnica vocal: Nelly Caso, Puesta en escena: José M. Vilches. Platea: $ 3.000.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 32-2592.** 3.000 Representaciones. Ahora en la calle Corrientes: ORQUESTA DE SEÑORITAS. Elenco Original. Miér. a Vier. a las 21.30, Sáb. a las 21 y 23, Dgo. a las 19 y 21. P.m.14. Inc.m.18. Hoy despedida.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo estrena: "EL FABULOSO CIRCO DE LAS GATAS ARDIENTES". P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO S.A. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.** Hoy a las 17.30 y 19, último día: ELCIRA OLIVERA GARCES presenta y dirige su comedia: HOLA CELESTE... ¡LLAMA FELIPA! Con Liliana Benard y Maximiliano Paz. Espectáculo familiar. Precios populares.

★ **DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587.** Alberto Mazzini, Sebastián Vilar y gran elenco en: "PABELLON SIETE", de Paul Vanderberghe. Juev., Vier. y Sáb. a las 22; Dgo. a las 20. Estudiantes y jubilados a mitad de precio. Loc. en vta.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en: EL DILUVIO QUE VIENE. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgo. a las 16.30 y 20. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

★ **EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350.** Vuelve la risa a Bs. As.: EDDA DIAZ en: "LA MAMA DE TARZAN". Gran elenco. Libro y Dir.: Edda Díaz y Pepe Cibrián. Miérc. a Vier. a las 22; Sáb. a las 21.30 y 23.30; Dgos. a las 21. Ultimos días.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "SEXY STRIP DE IMPORTACION". Cómica y sensual revista musical con las chicas del Florida. Lun. a Vier. de 12 a 22: Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** FRANKIE KEIN Y MANUEL URIARTE en: HOMENAJE A LIZA MINNELLI CABARET "The Act", New York, New York. Mar. a Vier. a las 21.30; Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45; Dgo. a las 20.30.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Cotelup presenta: "LUPINES", de Carlos Bravi. Dir.: Néstor Sabatini. Con Walter Soubrié, Adela Gleijer y elenco. Hoy despedida a las 20.30.

★ **PLANETA Suipacha 927. 32-9547.** Grupo Germanor presenta: "VELADA DE TEATRO SOLO PARA LOCOS" basada en El lobo estepario, de Herman Hesse. Dir: Carlos Lorca. Hoy despedida a las 19.30. Premio Molière 1979, Jorge Rivera López y Carlos Carella en "LOS EMIGRADOS", de Slawomir Mrozec. Dir.: Héctor Tealdi. Escenog.: Saulo Benavente. Hoy despedida a las 21.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Don Pelele, Patricia Dal y Alfredo Barbieri en: RISAS Y ALGO MAS EN TABARIS. P.m.18. Con: Rafael Carret, Carmen Barbieri y elenco. Lun. a Sáb. a las 21 y 23; Dgo. a las 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. Martes Descanso. Ultimos días.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Cont. lun a vier. de 19 a 3, sáb. de 19 a 4: "EL 80 VENGA A FESTEJAR CON LAS LEONAS DEL TANGO BAR". Con Dorian Lark (vedette), Enrique Castel (showman del tango) Omar Salguero (folklore), "Don Pipo" (cómico) y el "Trío Tango Bar". Direc. Gral.: Carlos Castro (Castrito). Platea: $ 5.000.

## VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2135/2538.** Jueves 10 de enero de 1980: Premiere de: "HOLIDAY ON ICE". De martes a viernes a las 21.15. Sábados y domingos a las 18 y 21.30. Lunes descanso.

★ **SUPER CIRCO GRAN HOUDINI. Avellaneda y Condarco. Flores Norte. Capital.** Magnífico espectáculo para las familias. El mago Sinué, con Alfa y Judith al estilo egipcio. Vier. a las 21.30. Sáb. y dgos. a las 17, 19.30 y 21.30.

★ **PODEROSO CIRCO REAL MADRID. Estación Gregorio de Laferrere.** El mayor zoológico en gira por América. Elefantes, leones y mucho más. Vier.: A las 21.30. Sáb. a las 18 y 21. Dgos. a las 15, 18 y 21.

## CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. En vivo: "TENTADORAS Y FATALES", con el cómico Pipo. En pantalla: "El amor a través de los siglos", con Michele Mercier y Enrico María Salerno. Refrigeración. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: DRACULA AMOR AL PRIMER MORDISCO. P.m.18. Con: George Hamilton y Susan Saint James. 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, y 22.30: Notic. Sáb. trasn.: 1.5.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.15, 15, 17.5, 19.10, 21.15, 23.20: UNA VEZ EN PARIS. P.m.18. Con G. Hunnicutt y W. Rogers. 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23: EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA. Con Ellen Burstyn, Alan Alda. P.m.18. 13, 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15: NEGRO Y BLANCO EN COLOR. P.m.18. Ganadora del Oscar a la mejor película extranjera 1977. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS. S.r. Con: Mel Brooks y Marty Feldman. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.50, 18.25 y 22: LA NOVICIA REBELDE. S.r. Con: Julie Andrews, Christopher Plummer y Eleanor Parker. 14.30, 17.55 y 21.30: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30: SECRETOS INCONFESABLES DE UNA AZAFATA. P.m.18. 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15: Notic. Sáb. trasn.: 1.25.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 16, 19.30 y 22.30: "EL ARBOL DE LOS ZUECOS", Premiada en Cannes. S.r. Sáb. trasn.: "Venecia Rojo Shocking", con J. Christie y D. Sutherland.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "LOS CUENTOS DE ANDERSEN", Dibujos Animados. Hablada en Castellano. Miércoles Entradas Populares.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45: EL TAMBOR. P.m.18. Con: David Bennet y Mario Adorf. 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 Notic. Sáb. Trasn. 1.10.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 14.30, 18 y 21.20: Los hermanos dinamita. A las 13, 16.20, 19.40 y 22.50: David y Goliat P.m.18.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 14.15, 16.15, 18.35, 21 y 23.15: LA MANSION EMBRUJADA. P.m.14. Con Peter Cushing y Christopher Lee. 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: LA DAMA DESAPARECE. Con Elliot Gould y Cybill Shephard. 13.40, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.30 y 23.5: LA MANSION EMBRUJADA. P.m.14. Con Peter Cushing y Christopher Lee. 16.5, 18.15, 20.25 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **CAPITOL Santa Fe 18.48. 44-2379.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: LA DAMA DESAPARECE. S.r. Con: Elliot Gould y Cybill Shephard. Dir.: Anthony Page. 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.55, 19.30 y 23.10: "LA PANDILLA DEL BARRIO"; 14, 17.25 y 21: "Los perros de paja". P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23.10: CASTILLOS DE HIELO

# GUIA DE TEATROS Y CINES

S.r. Con Robby Benson y Lynn Holly Johnson. 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.50: ot. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Nos habíamos amado tanto", de Ettore Scola. Con Vittorio Gassman y N. Manfredi. P.m.18.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5: MISION GALACTICA AL ATAQUE FINAL. S.r. Con Richard Hatch y Dirk Benedict. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: ASIGNATURA PENDIENTE. P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: "CANTANIÑO CUENTA UN CUENTO"; "LOS SUPERAGENTES NO SE ROMPEN". S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14.20, 18.10 y 22: LA NOVICIA REBELDE. S.r. Con: Julie Andrews, Christopher Plummer y Richard Haydn. 14, 17.40 y 21.30: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23: LA GUERRA DE LAS GALAXIAS. S.r. Con Alec Guinness y Peter Cushing. Hablada en castellano. 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14.55, 17, 19.10, 21.20 y 23.30: LOS DIAS DE LAURA. P.m.14. 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. a la 1. Refrig.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Helga; Círculo vicioso; La furia del hombre lobo. P.m.18. Pl.: $ 2.500.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.25 y 23.20: LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA. S.r. Con: G. Chapman, J. Cleese y T. Guilltam. 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 22.55 Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: LA PROFESORA VA AL COLEGIO. P.m.18. Con Edwidge Fenech y Renzo Montagnari; 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 14.15, 17, 19.50 y 22.45: "La flauta mágica"; 14, 16.40, 19.30 y 22.25: Notic. S.r. Sáb. Trasn.: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 18.30 y 22: "Rocco y sus hermanos". Dir.: Luchino Visconti. Con Alain Delon y Annie Girardot. P.m.14. Platea: $ 2.500.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: EL FACTOR HUMANO. P.m.14. Con George Kennedy y John Mills. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20: UN CAMBIO DE VIDA. S.r. Con Alfredo Landa. 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. Trasn.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25: VISITANTE DEL MAS ALLA. P.m.18. Con: Mel Ferrer, John Huston y Sam Peckinpah. 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: ESCANDALO EN EL PALACIO DE JUSTICIA. P.m.18. Con Franco Nero y Fernando Rey. 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 14, 16.15, 18.35, 21.05 y 23.25: UN DIA MUY PARTICULAR. P.m.18. Con Sofía Loren y Marcelo Mastroianni. 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 19.50, 21.40 y 23.15:

CARLITOS Y SU PANDILLA. S.r. 14.55, 16.35, 18.15, 19.50, 21.25 y 23: Notic. Hablada en castellano. El mundo encantado del dibujo animado.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: S.O.S. CONCORDE. S.r. Con James Franciscus y Mimsy Farmer. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. Trasn.: 1.15.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 4[illegible]816.** A las 14.40, 16.50, 19, 21.15 [illegible] LO[illegible] [illegible]ABALLEROS DE LA MESA CUADRADA Y SUS LOCOS SEGUIDORES. S.r. 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: LOS DIAS DE LAURA. P.m.14. 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10: EL FACTOR HUMANO. P.m.14. Con George Kennedy y John Kennedy. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.18: "Cuentos para después de cenar" (Strip teases picarescos verdes); "Hotel de la playa" (Fiestas al desnudo). SALA DOS: P.m.18: Abra sus ojos en "Sexomanía"; "Mundo infame sexual". Jámas vista. SALA TRES: P.m.18: Aquí está el show nudista del siglo "Folies Bergere de París" "El triángulo del amor". Sexo audaz. SALA CUATRO: P.18: Isabel Sarli, la reina del erotismo en "La tentación desnuda"; "La leona". Copias nuevas. SALA CINCO: P.18: "La pubertad" (secretos sexuales); "El harén" (desnudas sin pecado). Solo para adultos.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: LA PANDILLA DEL BARRIO. P.m.18. Con Sylvester Stallone y Perry King. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: LOS PROFESIONALES. P.m.14. Con: Burt Lancaster, Jack Palance y Claudia Cardinale. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.5, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25: LA 7ma.COMPAÑIA NO SE RINDE. S.r. Con: Jean Lefebvre, Pierre Mondy y Henri Guybet. Dir.: Robert Lamoureaux. A las 13, 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. a la 1.15.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.10, 14.40, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30: SOLO VIVE EL ESPANTO de Freddie Francis. P.m.14. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10: UN PEQUEÑO ROMANCE. P.m.14. Con Laurence Olivier. 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.40: GULLIVER (En el país de los enanos); 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.20: Notic. S.r. Hablada en castellano.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 14.10, 17.20, 20.20, 23.30: "HOTEL DE SEÑORITAS"; 12.30, 15.40, 18.50, 21.50 y sáb. trasn.: 1.20: "LA NUEVA CIGARRA". P.m.18.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 14.30, 16.20 y 18: "El maravilloso circo de Moscú"; 19.45 y 22: "IDILIO DE OFICINA". 16, 19.30 y 21.45: Notic. P.m.14.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.5: EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA. P.m.18. Con Ellen Burstyn y Alan Alda. 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.25

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 14, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: VISITANTE DEL MAS ALLA. P.m.18. Con Mel Ferrer y Glenn Ford. 13.40, 15.55, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: CONTRATADO PARA MATAR. P.m.18. Con: Jack Palance, Bo Svenson y Rod Steiger. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.50, 18.10 y 22: ROCKY II (La revancha); 16.5 y 21: "El satánico Dr. No". P.m.14. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 13.50, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20: "NOSFERATU" (El vampiro); 15.30, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.5: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: "Un fantasma en el Paraíso".

## ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.15, 19, 22.50 y Sáb. trasn.: 0.45: El socio del silencio; 17 y 20.50: El dios de los caníbales; 18.45 y 22.35: Notic. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 15.50, 19.15 y 22.40: La pandilla del barrio; 14.10, 17.20 y 20.45: Mansión embrujada. 19 y 22.25: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 14.40, 18.50 y 23: La 7ma. Compañía no se rinde; 16.10 y 20.20: Krakatoa, al este de Java; 14.25, 18.35 y 22.45: Notic. S.r.

## BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.5: La pandilla del barrio; 16.5, 18.15, 20.25 y 22.35: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 16.10, 18.20 y 20.25: Mi amigo el dragón. A las 22.30: California Suite. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 15, 18.30 y 22: La novicia rebelde; 14.30, 18 y 21.30: Notic. S.r.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.30, 18.35, 22.40 y Sáb. trasn.: 1: El campeón; 16.35 y 20.40: El cielo puede esperar; 18.15 y 22.30: Notic. P.m.14.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.10, 17, 19.50 y 22.40: El tambor; 16.35, 19.25 y 22.15: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

## BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 14.50, 18.30 y 22: La novicia rebelde; 14.20, 17.55 y 21.35: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Flor de amantes; Cuentos para después de cenar; Dos chicas guerreras. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 14.30, 18.45 y 22.45: Comandos de la muerte; 16.40 y 20.40: La llave sobre la puerta. P.m.14.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.20, 18.30 y 22.55: Juego sucio; 16.25 y 20.45: El campeón. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 16.5, 19.25 y 22.45: Cantaniño; 14.30, 17.50 y 21.10: Los superagentes no se rompen. S.r. Niños: $ 2.500.

## COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 15.55, 18.50 y 23: La 7ma. Compañía no se rinde; 16.10 y 20.20: La última aventura; 14.25, 18.35 y 22.45: Notic. S.r.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.20, 19.30 y 22.40: Cantaniño; 14.45, 17.50 y 21: Los superagentes no se rompen. S.r.

## FLORES

★ **COLISEO. E. Bonorino 36.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.40: El campeón; 16.40 y 20.40: Juego sucio. P.m.18. Sáb. trasn.: 0.45.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 14.30, 18.50 y 22.40: Doña Flor y sus dos maridos; 16.50 y 20.50: Super Decamerón Nº 3. P.m.18. Sáb. trasn.: Adiós Sui Géneris.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.20, 17.50 y 21.30: La novicia rebelde; 14, 17.30 y 21: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 14, 18 y 22.30: El tambor; 16.20 y 20.30: El gato y el ratón. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 13.50, 18.5 y 22.35: La 7ma. Compañía no se rinde; 15.35 y 20.5: La última aventura. S.r. Sáb. trasn. a la 1: El heredero de Bruce Lee.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.30, 19.10, 23.10 y Sáb. trasn.: 1.20: La pandilla del barrio; 17.5 y 20.50: La mansión embrujada; 15, 18.50 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: El tambor; ¡Qué lío! ... mamá se fue de casa. P.m.18.

## LINIERS

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.20, 18.30 y 22.45: El tambor; 16.45 y 20.55: El mujeriego. P.m.18.

## MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 13.40, 17.45 y 22: El tambor; 15.50 y 20.5: Historia de un amor prohibido. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15, 18.50 y 22.40: Comandos de la muerte; 16.55 y 20.45: La llave sobre la puerta. 14.30: Varied. P.m.14.

## ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.10, 18.35 y 22.45: El tambor; 16.40 y 20.55: La última nieve de primavera. P.m.18.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.5, 19.50 y 23.5: Carne; 14.20, 17.45 y 21.20: La burrerita de Ypacaraí. P.m.18.

## PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15, 17.40, 20.15 y 22.50: Los profesionales; 14.30, 19.45 y 22.20: Notic. P.m.14.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16.25, 19.40 y 23: La pandilla del barrio; 14.30, 17.50 y 21.10: La mansión embrujada. P.m.18.

## VILLA DEVOTO

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.45, 19 y 22.50: Comandos de la muerte; 16.55 y 20.55: La llave sobre la puerta. P.m.14.

## VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Comandos de la muerte; 16.35 y 20.30: La llave sobre la puerta. P.m.14.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 14.40, 19 y 22.40: Doña Flor y sus dos maridos; 17 y 21: La pícara mujer policía. P.m.18. Sáb. trans.: Adiós Sui Géneris.

## GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Actos prohibidos de amor y venganza; Aquí vive el horror; Leo y Virgo. P.m.18. —**Gral. Roca.** Karate contra Kung Fu; El gran jefe; Asesinato en Catamount.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** La novicia rebelde; Variedades.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Tormenta arrolladora; Drácula, amor al primer mordisco. P.m.18. —**SUPER.** Una esposa infiel; El tambor. P.m.18.

★ **CASEROS. General Urquiza.** La profesora va al colegio; La secta del Diablo. P.m.18.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** El tambor; Cómo aprendí amar a las mujeres. P.m.18. —**Español.** La profesora va al colegio; La secta del Diablo. P.m.18. —**Gran Lomas.** La 7ma. Compañía no se rinde; El triángulo de las Bermudas.

★ **QUILMES. Cervantes.** La profesora va al colegio; La secta del Diablo. P.m.18. —**Moderno.** La 7ma. Compañía no se rinde; El triángulo de las Bermudas. P.m.14.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Cantaniño; Los superagentes no se rompen. S.r. —**San Martín.** Rocky II; El satánico Dr. No; P.m.14. Sáb. trasn.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** La aventura del Poseidón; La última locura de Mel Brooks. S.r. —**Gran Plaza.** La profesora va al colegio; La secta del Diablo. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Cantaniño; Los superagentes no se rompen. S.r. —**San Miguel.** La profesora va al colegio; La secta del Diablo. P.m.18.

★ **WILDE. Wilde.** Cantaniño; Cuatro pícaros bomberos. S.r. Sáb. trasn.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.

# URSULA Y SU LUNA DE MIEL CON UN JOVENCITO

## La Andress y Harry Hamlin (17 años menor que ella) Pasean por Egipto


La pareja eligió este paisaje para vivir una semana de amor. Pero el romance continuará con planes de trabajo común. Al parecer, Ursula se olvidó ya de Belmondo y de Fabio Testi.

**EL CAIRO** (Especial para "ASI"). — La espectacular Ursula Andress, que recientemente visitó Egipto en compañía de su nuevo amor, el muy joven actor Harry Hamlin, ha tenido un éxito sensacional por estas tierras. La chica, que se ha promocionado siempre a través de tormentosos romances **—primero con Jean Paul Belmondo y luego con Fabio Testi—** ahora cumplió los 44 años y quiere seguir en la brecha. La verdad es que condiciones no le faltan, pues su físico sigue mostrando la agresividad de los años juveniles y su rostro **—cirugía mediante—** luce como el de una princesa.

Consultada sobre el porqué de su estancia en Egipto, Ursula respondió: **"Me traje a Harry a Egipto pues quería que viviésemos una especial semana de amor. Siempre he sentido una especial atracción por este singular país, y debo decir que estoy muy contenta con mi decisión. Estoy pasando unos días maravillosos".**

Para que todo el mundo árabe supiera que ella **"estaba allí"**, la Andress se fotografió infinidad de veces tomando como fondo las mitológicas pirámides, pero siempre acompañada por su amor.

Ursula y Harry se conocieron durante el rodaje de **"Movie, movie"**, la exitosa realización de Stanley Donen. A la Andress no le pareció inconveniente llevarle a Harry nada menos que **17 años** y ella asegura: **"Me siento con la vitalidad de una adolescente. Harry ha realizado el milagro de hacerme setir una jovencita. Por eso muy pronto también trabajaremos juntos en una película".**

—¿Quién la producirá?

**—Yo, por supuesto, pues de ahora en adelante me encargaré de dicho menester en todas mis películas y quiero además que intervenga Harry, porque creo que él es uno de los actores europeos con mayor porvenir en el cine.**

—¿Habrá boda?

**—Esa es una palabra que no me gusta. Me casé cuando era joven, pero nunca me atreví a reincidir.**


Un atardecer en las típicas calles de El Cairo. Pero en sus caminatas no pronunciaron la palabra "boda".


Ursula paseó en camello. Se siente muy juvenil para hacer "de todo".


El amor todo lo puede. En ellos, compatibilizó hasta sus edades.

Carlos Bordignon, que ... pugnan por alcanzar el se... campeonato que alcanzó brillantemente. ... deseosos de adquirir su localidad para ver la gran ...